

**Краснодарский край, г. Славянск - на - Кубани**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №1**  
**имени семи Героев Советского Союза, выпускников школы, г. Славянск-на-Кубани**  
**муниципального образования Славянский район**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «31» августа 2021 года  
протокол № 1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ Л.И. Белик

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по литературе**

Уровень образования: основное общее образование, 5-9 классы

Количество часов - 421 ч., в том числе в 5 классе —95 ч, в 6 классе —95 ч, в 7 классе —61 ч, в 8 классе —68 ч, в 9 классе —102 ч.

Разработчики программы – Пинаева Татьяна Викторовна, Шепель Анастасия Михайловна, учителя русского языка и литературы МБОУ лицея № 1

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями от 11.12.2020 г.), примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения (далее - ФУМО) по общему образованию, протокол от 02.06.20 г. № 2/20, с учетом примерной программы по литературе, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы (далее – ООП) общего образования, внесенной в реестр примерных ООП, одобренных ФУМО; программы по литературе для 5-9 классов: основное общее образование/ [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.Н. Гуйс, Ю.В. Малкова]; под ред. И.Н. Сухих.-М.: Издательский центр «Академия», 2014.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) **гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

2) **патриотического воспитания и формирования российской идентичности:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) **духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) **приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) **популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания):** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**7) трудового воспитания и профессионального самоопределения:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**8) экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения

образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

Навыки работы с информацией:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

#### **Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

различать результаты и способы действий при достижении результатов;

определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

соотносить свои действия с целью обучения.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное,

по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания; анализировать

влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей; оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

***Обучающийся получит возможность:***

*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;*

*использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;*

*оперировать данными при решении задачи;*

*выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;*

*использовать информацию с учетом этических и правовых норм;*

*создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.*

**Предметные результаты:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**5 КЛАСС**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- 4) определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;



литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

6) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

8) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

16) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

4) определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество;

проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

8) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

13) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

15) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать,

что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

5) понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные

художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

15) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира,

сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

10) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

11) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

13) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

17) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

2) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

3) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

4) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

5) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому

литературному направлению);

б) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

7) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

8) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

9) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

10) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

13) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средствасобственного развития;

15) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

17) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в

библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### **ОТКРЫТИЕ МИРА**

#### **ОБРАЗ МИРА В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **Т Е М А 1. МИР ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЕ В ФОЛЬКЛОРЕ**

Представление о фольклоре как о словесном творчестве народа. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека.

**Р а з д е л 1.** Миф как исток фольклора Представление о мифе, мифологии. Представление о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга».

**Теоретико-литературные знания.** Миф. Мифология.

**Р а з д е л 2.** Обрядовая поэзия. Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

**Обрядовые песни:** веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...».

**Теоретико-литературные знания.** Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Просмотр обрядов в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

**Р а з д е л 3.** Малые жанры фольклора

**Загадка** и ее место в народной культуре.

**Пословицы и поговорки** как явление языка и фольклора. Деятельность Владимира Даля. Бытование малых фольклорных жанров, их «путешествие» из фольклора в литературу. Устойчивые словосочетания.

**Теоретико-литературные знания.** Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка.

**Самостоятельное чтение.** Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с использованием поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания.

**Проектная деятельность.** Подготовка рукописных или компьютерных иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».

**Р а з д е л 4.** Сказка как жанр фольклора

**1. Сказки о животных.** «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Журочка» (*текстуально изучается одна сказка по выбору учителя*)

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

**2. Волшебные сказки.** «Иван Быкович», «Кошечка Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (*текстуально изучается одна сказка по выбору учителя*)

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоимирии. Персонажи разных миров: герой волшебной сказки и способы его характеристики; волшебные помощники; вредители. Композиция волшебной сказки. Сказочные формулы. Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала сказки. Особенности сказывания сказки. Образ жены-волшебницы.

**3. Бытовые сказки.** «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена», «На заработки» (*текстуально изучается одна сказка по выбору учителя*)

Жанровые особенности бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.



**Теоретико-литературные знания.** Жанр сказки, виды фольклорной сказки. Сказочные формулы. Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Роль повторов.

**Самостоятельное чтение.** Сказки народов мира. Русские народные сказки.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование сказок и составление диафильмов. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сказывание сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой.

Устный отзыв о мультфильме, кинофильме, спектакле.

Устный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

**Проектная деятельность.** Составление иллюстрированного сборника русских народных загадок. Создание проекта современного праздника Нового года.

Т Е М А 2. МОЙ ДОМ — МОЙ МИР

Проявление авторского отношения к изображаемому в литературном произведении. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

**1. А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»**

Образы бури и дома в стихотворении «**Зимний вечер**»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Способы выражения авторской позиции. Стихотворение «**Зимнее утро**». Неоконченное стихотворение «**Няне**». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

**2. А.П.Чехов. «Гриша»**

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий его мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

**3. Н.М.Рубцов. «В горнице»**

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления: свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение; их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его загадка.

**Теоретико-литературные знания.** Литературные роды: эпос, лирика. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Рассказ как эпический жанр. Фабула. Конфликт.

Композиция. Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения в эпосе. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Стихи и проза. Ритм, рифма, строфа.

**Самостоятельное чтение.** С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н.Г.Гарин Михайловский. «Детство Темы»; А.Н.Толстой. «Детство Никиты»; В. В.Голявкин. «Мой добрый папа», «Полосы на окнах»; Л.А.Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д.В.Григорovich. «Гуттаперчевый мальчик»; Р.П.Погодин.«Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; М. Додж. «Серебряные коньки»; Г.Мало. «Без семьи»; М.Твен. «Принц и нищий»;Я.Корчак. «Король Матиуш Первый»; Э.Кестнер. «Эмиль и сыщики», «Когда я был маленьким»; А.Линдгрэн. «Мио, мой Мио!».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

**Культурное пространство.** Детские годы А.С.Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А.П.Чехова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

**Проектная деятельность.** Разработка проекта художественного аудио-видеоальбома «Мой дом — мой мир».

### Т Е М А 3. ПРИРОДА — МИР, ОКРУЖАЮЩИЙ ДОМ

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

#### Р а з д е л 1. Мир природы в литературных эпических произведениях

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской художественной литературе как силы, испытывающей человека.

Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

##### 1. И.С.Тургенев. «Бежин луг»

Отношение И.С.Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция и ее элементы. Образ автора-повествователя. Описания природы и человека и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Речевая характеристика. Представление о тематике, проблематике и идее рассказа.

##### 2. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей.

Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Пейзаж в литературном произведении, роль описаний человека. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения.

##### 3. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление со сказкой-былью М.М.Пришвина «Кладовая солнца» — выявление жанровой специфики реалистического рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тематика, проблематика и идея произведения. Пейзаж и портрет в литературном произведении.

**Самостоятельное чтение.** К. Г.Паустовский. «Теплый хлеб»; И.С.Шмелев. «За карасями»; Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Вольный человек Яшка».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т.п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

#### Р а з д е л 2. Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

##### 1. Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»

«Летний вечер». Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни

природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

**«Тихой ночью, поздним летом...».** Таинственная атмосфера стихотворения Тютчева, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова как и многоточий в создании особой атмосферы стихотворения. Эпитеты как словесные краски в поэзии. Темы и идеи стихотворений.

**2. А.А.Фет. «Вечер» («Летний вечер тих и ясен...»), «Какая ночь! Как воздух чист...»**

Стихотворение «Вечер». Обычное и необыкновенное в стихотворении. Образ героя, роль диалогичности текста. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Авторское отношение к миру.

**«Какая ночь! Как воздух чист...»** в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

**3. С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами...»**

Образ весны. Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Представление о теме и идее лирического произведения. Жанр пейзажной лирики. Лирический пейзаж. Цветопись.

Сравнение, эпитет, метафора и олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

**Самостоятельное чтение.** Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Осень»; А. К.Толстой. «Острою секирой ранена береза...», «Колокольчики мои, цветики степные...»; Н. А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...»; Д.С.Самойлов. «Красная осень»; Н.М.Рубцов. «Листья осенние», К.Д. Бальмонт «Осень».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.), сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т.п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

**Проектная деятельность.** Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление тематического сборника стихов о природе. Создание фотоальбомов «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.п.

**Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях**

Животные в фольклоре и художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение к животным как критерий нравственности человека.

**1. А.И.Куприн. «Сапсан»**

Особенности композиции рассказа А.И.Куприна: герой-рассказчик и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

**2. Дж.Лондон. «Бурый Волк»**

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвин и Скиффа Миллера. Психологизм образов людей и собаки. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

**Теоретико-литературные знания.** Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Самостоятельное чтение.** А.И.Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П.Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б. С.Житков. «Про волка»; Г.Н.Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж.Лондон. «Белый клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э.Сетон Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж.Адамсон. «Рожденная свободной»; Д.Даррелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет»; и другие книги.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование рассказов. Составление киносценария по эпизоду рассказа А.И.Куприна или Дж.Лондона. Составление диафильма по любимому произведению о животных. Сочинение описание «Портрет животного». Сочинение рассказа «В зоопарке».

**Культурное пространство.** Русские и зарубежные писатели натуралисты. Научно-познавательные, научно-художественные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе. Кинематографические приемы создания образов и атмосферы действия.

**Проектная деятельность.** Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

Р а з д е л 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

### 1. И.В.Гёте. «Лесной царь»

Баллада И.В.Гёте в переводе В.А.Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Глубина художественной идеи. Сопоставление музыкальных и изобразительных интерпретаций баллады Гёте.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о жанре баллады. Изобразительно-выразительные средства языка. Ритм. Художественная идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте и прочитанных самостоятельно баллад. Сочинение баллады.

**Культурное пространство.** И.В. Гёте, В.А.Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф.Шуберт — немецкий композитор.

### 2. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы»

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Влияние окружающей природы на настроение героев. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении

«Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Сопоставление с балладой И.В.Гёте в переводе В.А.Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения А.С.Пушкина. Идеи этих стихотворений.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Образ. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Рефрен. Ритм. Идея лирического стихотворения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений. Поиск стихотворений о зиме и дороге и их выразительное чтение и иллюстрирование. Сопоставление стихотворений «Зимний вечер» и «Зимняя дорога», их композиций и идей.

### 3. М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»

Баллада М.Ю.Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада. Строфа. Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий для прояснения причинно-следственных связей.

**Проектная деятельность.** Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

#### Т Е М А 4. ДОРОГИ К СЧАСТЬЮ

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего миру постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

#### **Литературная сказка**

Фольклорная и литературная сказка. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».

2. Ш.Перро. «Спящая красавица».

3. В.А.Жуковский. «Спящая царевна».

4. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В.А.Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А.С.Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В.Гримм со сказками Ш.Перро и В.А.Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В.Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С.Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В.Гориккер) по сказке А.С.Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

**5. Х.К.Андерсен. «Снежная королева».** Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала' в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его

похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умеющей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Время и пространство в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер. Художественная и аналитическая деятельность. Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Сопоставление сказки Х.К.Андерсена со сказкой Е.Л.Шварца «Снежная королева». Инсценирование эпизодов сказки Х.К.Андерсена и сказки Е.Л.Шварца. Отзыв об одной из экранизаций сказки «Снежная королева» (анимационный фильм режиссера М.Гейтса; кинофильм по сказке Е.Л.Шварца режиссера Г. Казанского). Составление картотеки художников — иллюстраторов сказок Андерсена. Отзыв об одном из кинофильмов или одном из анимационных фильмов по сказкам Андерсена (Н. Кашеверова. «Старая, старая сказка»; и др.).

#### **6. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»**

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образ Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

**Теоретико-литературные знания.** Литературная сказка.

Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры. Художественная и аналитическая деятельность. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин). Составление каталога «“Алиса в Стране Чудес” Л.Кэрролла в разных переводах, в иллюстрациях разных художников и в кинематографе». Отзыв об иллюстрациях и экранизациях сказки Кэрролла

#### **7. Ю.К.Олеша. «Три Толстяка»**

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю.К.Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)».

Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х.К.Андерсена. Сравнение образов из сказки Ю.К.Олеша с фольклорными. Отзыв о кинофильме «Три Толстяка» режиссеров А.Баталова и И.Ольшевского. Отзыв о цирковом представлении.

**Самостоятельное чтение.** А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»; Е.Л.Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В.П.Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и

ящерка» (трилогия), «Гуси-гуси, га-га-га»; П.Треверс. «Мери Поппинс»; Д. Р.Толкиен.«Хоббит, или Туда и обратно»; А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста».

**Проектная деятельность.** Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея сказки или музея сказочного героя.

## Т Е М А 5. МИР — СООБЩЕСТВО ЛЮДЕЙ

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

### Р а з д е л 1. Тема защиты Родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

#### 1. М.Ю.Лермонтов. «Бородино»

Бородинское сражение в изображении М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте.

Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю.Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление со стихотворением М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина».

#### 2. Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»

Кавказская война в изображении Л.Н.Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — трусость; любовь, милосердие — ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л.Н.Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей.

**Самостоятельное чтение.** М.Ю.Лермонтов. «Поле Бородина»; К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»; Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С.Я.Маршака); Д. Б.Кедрин. «Зодчие»; К.М.Симонов. «Сын артиллериста».

**Проектная деятельность.** Подготовка выставки книг о защитниках Родины и проведение экскурсии по выставке. Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

### Р а з д е л 2. Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

#### 1. И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет»

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И.А.Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

**Самостоятельное чтение.** Ж. Лафонтен. Басни; И. А. Крылов. Басни; Ф. Д. Кривин. Басни.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение по ролям. Анализ иллюстраций разных художников к басне. Толкование аллегорий. Составление киносценария анимационного фильма по одной из басен. Сочинение басни. Сравнение басен разных авторов на один сюжет. Культурное пространство. Художники-иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве.

## **2. Ф.Шиллер. «Перчатка» (в переводах М.Ю.Лермонтова и В.А.Жуковского)**

Композиция и конфликт баллады Ф.Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В.А.Жуковского и М.Ю.Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

**Самостоятельное чтение.** Р.Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А.Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы»; В. П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Иллюстрирование баллад. Сопоставление переводов.

## **3. А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»**

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Юмор. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

**Самостоятельное чтение.** А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М. М. Зощенко. «Леля и Минька»; А. Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова».

**Проектная деятельность.** Разработка сценария и постановка спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом». Выпуск сборника детских юмористических произведений.

## **Р а з д е л 3. Идеалы и ценности**

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

### **1. В. Г.Короленко. «Мгновение»**

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам.

**Самостоятельное чтение.** В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов. «Музыка».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор музыкальных лейтмотивов к эпизодам и образам. Творческие пересказы о событиях от лица героев. Сочинение о человеке, преодолевшем удары судьбы.

### **2. К. Г.Паустовский. «Парусный мастер»**

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора

Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.



**Теоретико-литературные знания.** Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Самостоятельное чтение.** Н. М. Языков. «Водопад», «Маяк», «Буря», «Корабль»; П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История парусника» или о русских моряках. Рисование картин на морскую тематику.

**Проектная деятельность.** Выпуск журнала о современных творческих деятелях.

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

### 6 класс

## **ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА**

## **ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ**

### **Т Е М А 1. ГЕРОЙ В МИФАХ**

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

**Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях** (Геракл, Ахилл, Орфей).

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Миф об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Античные образы в европейском искусстве.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

**Самостоятельное чтение.** Гомер. «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н. А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция»; И. А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

**Проектная деятельность.** Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

### **Т Е М А 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ**

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

## **1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

## **2. Баллада «Авдотья Рязаночка»**

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

**Теоретико-литературные знания.** Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

**Самостоятельное чтение.** Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А. К. Толстого — «Змей Тугарин», «Садко».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

**Проектная деятельность.** Создание киносценария анимационного фильма, диафильма по сюжету русской былины. Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве».

## **Т Е М А 3. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ**

**Р а з д е л 1. Человек в историческом времени**

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

### **1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)**

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

**Теоретико-литературные знания.** Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

**Самостоятельное чтение.** Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославле). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; В. Г. Ян.

«Чингисхан», «Батый»; Л. Д. Любимов. «Искусство Древней Руси»; А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов. «Начало Отечества».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

### **2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»**

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

**Теоретико-литературные и аналитические знания.** Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

**Культурное пространство.** Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.

### **3. А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»**

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

**Самостоятельное чтение.** А. К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; Н. Н. Асеев. «Синие гусары»; М. Ю. Светлов. «Гренада».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А.К.Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

### **4. И.А.Крылов. «Волк на псарне»**

Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».

**Теоретико-литературные знания.** Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

**Проектная деятельность.** Подготовка презентации «Русские летописи и их персонажи в искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И.А.Крылова».

Р а з д е л 2. Человек в эпоху крепостного права

### **1. А. В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»**

Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

**Теоретико-литературные знания.** Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.В.Кольцова. Сравнение стихотворений А.В.Кольцова и картин А.Г.Венецианова и К.А.Зеленцова.

## **2. И. С. Тургенев. «Муму»**

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И.И.Шишкина «Рожь».

## **3. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»**

Поэма Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сравнение произведений Н.А.Некрасова и картин А.Г.Венецианова и К.А.Савицкого. Сочинение-повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и И.С.Никитина по тематике и стилю. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.В.Кольцова. Отзыв о картине В.Г.Перова «Тройка».

Прослушивание песен на стихи А.В.Кольцова и Н.А.Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А.В.Кольцове или И.С.Никитине.

## **4. Н.С. Лесков. «Левша»**

Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

**Самостоятельное чтение.** А.В. Кольцов. Стихотворения; И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»; П. П. Бажов. «Сказы»; Р. П. Погодин. «Тишина»; С. А. Могилевская. «Крепостные королевны».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание вообразяемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и

др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С.Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В.Г. Перов, А. Г. Венецианов, Г.В. Сорока, Г. Г.Мясоедов).

**Проектная деятельность.** Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

### **Р а з д е л 3. Человеческие недостатки**

#### **1. И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»**

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье.

Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

**Теоретико-литературные знания.** Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

**Самостоятельное чтение.** И. А. Крылов. Басни; Ф. Д. Кривин. Басни и притчи.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога

«Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

#### **2. А.П.Чехов. «Хамелеон»**

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П.Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова.

#### **3. М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша»**

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка».

Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического. Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение-рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа.

**Самостоятельное чтение.** А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

**Проектная деятельность.** Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

### **Р а з д е л 4. Человек, цивилизация и природа**

#### **1. Д.Дефо. «Робинзон Крузо»**

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

**Теоретико-литературные знания.** Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

**Самостоятельное чтение.** Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество».

**2. А.А.Фет.** «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

**3. Ф.И.Тютчев.** «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины. «Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции. Сравнение стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф.И.Тютчева и музыку С.В.Рахманинова), отзыв об одном из них.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

**Самостоятельное чтение.** Стихотворения Ф.И.Тютчева и А. А. Фета.

**Культурное пространство.** Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

**4. С.А.Есенин.** «Я покинул родимый дом...»

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

**5. Б.Л.Пастернак.** «Июль»

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Сопоставление стихотворений Б.Л.Пастернака «Июль» и С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...» по способам создания образов.

## **6. Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)**

Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

**Теоретико-литературные знания.** Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

**Самостоятельное чтение.** Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Н. А. Заболоцкого, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, И.А. Бунин «Листопад».

## **7. Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход»**

Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова «Белый пароход» и размышление над его финалом. Сочинение-рассказ о своей мечте, обращенный к старшему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

**Проектная деятельность.** Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

## **Р а з д е л 5. Человек в поисках счастья**

### **1. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»**

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

**Теоретико-литературные знания.** Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии и образы-двойники. Идея.

**Самостоятельное чтение.** Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев.

**Проектная деятельность.** Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

### **2. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»**

Сборник Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей

хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Фольклор и литература.

Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

**Самостоятельное чтение.** Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте. Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год.

**Художественные проекты.** Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

### **3. А.Грин. «Алые паруса»**

А.Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и

души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

**Теоретико-литературные знания.** Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

**Самостоятельное чтение.** М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

### **4. Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо»**

Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме.

**Самостоятельное чтение.** Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоци. «Король-олень»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита».

## **Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека**

### **1. А.С.Пушкин. «И.И.Пушину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)**

Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И.Пушиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

**Теоретико-литературные знания.** Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».



**Самостоятельное чтение.** М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

## **2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»**

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и незащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

**Теоретико-литературные знания.** Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С.Пушкина «И.И.Пушину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

## **3. В.Г.Распутин. «Уроки французского»**

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

**Самостоятельное чтение.** В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Острова в океане», Е. Пастернак «Я хочу в школу!».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М.Неменского, Т.Реннеля, В.Ф.Стожарова и рассказа В.Г.Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка.

**Проектная деятельность.** Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

## **Р а з д е л 7. Человек в экстремальной ситуации**

### **1. А. С. Пушкин. «Выстрел»**

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

**Самостоятельное чтение.** А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С.Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

### **2. П.Мериме. «Маттео Фальконе»**

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и

неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов.

Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

**Теоретико-литературные знания.** Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С.Пушкина).

**Художественная и аналитическая деятельность.** Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П.Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

**Проектная деятельность.** Подготовка и выпуск письменного художественного журнала «Каким бывает человек». Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

## 7 класс

### **ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКОЕ**

#### **Т Е М А 1. ГЕРОИЗМ И ПАТРИОТИЗМ**

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

#### **Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе**

**Эпос. Эпопея.** Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

#### **1. Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В.А.Жуковского) — обзорное изучение**

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И.Гнедича и Н.М.Минского, В.А.Жуковского и В.В.Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

#### **2. Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение**

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

**Теоретико-литературные знания.** Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

**Самостоятельное чтение.** Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш.Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И.А.Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М.Л.Гаспаров. «Занимательная Греция».

**Раздел 2.** Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

**«Поучение» Владимира Мономаха**

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

**Теоретико-литературные знания.** Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю.Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

**Культурное пространство.** Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

**Самостоятельное чтение.** А.О.Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н.И.Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

**Проектная деятельность.** Составление родословного древа киевских великих князей.

**Раздел 3.** Героический характер и подвиг в новой русской литературе

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

**1. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»**

Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление

фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е.Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

## **2. М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»**

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

**Теоретико-литературные знания.** Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А.И.Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И.Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

## **3. Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос»**

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

**Теоретико-литературные знания.** Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпитафия, ритм, звукопись.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А.Г.Венецианов «Пелагея», В.Г.Перов «Проводы покойника», З.Е.Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н.А.Некрасова “Мороз, Красный нос”».

**Культурное пространство.** Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж.

Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).

**Проектная деятельность.** Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг»

(в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

## **Т Е М А 2. МИР ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ**

**Р а з д е л 1. «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе (9 часов)**  
Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

### **1. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»**

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идеинный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона

Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С.Соловьева по повести «Станционный смотритель».

## **2. Н. В. Гоголь. «Шинель»**

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и незащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная ошуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

**Теоретико-литературные знания.** Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. «Петербургский текст» в русской литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Деушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н.В.Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме режиссера А.Баталова «Шинель».

## **3. А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»**

«Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Инсценирование рассказов Чехова. Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв на кинофильм И.Ильинского и Ю.Саакова по мотивам рассказов А.П.Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

**Самостоятельное чтение.** Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); *А.С.Пушкин.* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; *Н.В.Гоголь.* «Портрет»; *А.П.Чехов.* «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; *А. и Б.Стругацкие.* «Трудно быть богом»; *С.Цвейг.* «Закат одного сердца».

**Проектная деятельность.** Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства».

Р а з д е л 2. Герой в лирике

### 1. *М.Ю.Лермонтов.* «Парус», «Тучи»

Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Образ-символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворениями М.Ю.Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...»), А.С.Пушкина «Туча» и с отрывком из стихотворения А.А.Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»). Анализ пейзажной лирики Лермонтова («На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок»). Сравнение первоисточника («Спят вершины высокие гор и бездн провалы...» Алкмана) с его переложением Гёте («Ночная песня странника») и лермонтовским переводом из Гёте («Горные вершины»).

### 2. *В.В.Маяковский.* «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя.

Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сделался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.

**Самостоятельное чтение.** М.Ю.Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н.М.Языков «Пловец»; Д.Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д.Китс. Сонеты; В.В.Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

**Проектная деятельность.** Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

**Р а з д е л 3.** Народный характер

Черты, составляющие характер русского народа.

### **1. И.С.Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)**

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

### **2. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»**

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

**Теоретико-литературные знания.** «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Подбор цитат характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н.И.Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р.Балаяна «Бирюк». Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

**Самостоятельное чтение.** И.С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

### **3. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»**

М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицую Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь,

ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь».

Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М.Е.Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И.А.Крылова с использованием сатирических приемов М.Е.Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

**Самостоятельное чтение.** М.Е.Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М.М.Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е.Щедрина, рассказам А.П.Чехова и других русских писателей.

### Т Е М А 3. ГЕРОЙ И ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Понятие нравственного выбора.

Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души

#### 1. *Л.Н.Толстой.* «Детство»

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ об одном из персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя.

#### 2. *М.Горький.* «Детство»

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

**Теоретико-литературные знания.** Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б.А.Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни».

Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

#### 3. *Ф.Искандер.* «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.



**Теоретико-литературные знания.** Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Искандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р.Быкова «Чучело» по повести В.Железникова.

**Самостоятельное чтение.** Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г.Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н. Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.Пантелеев и Г.Г.Белых. «Республика Шкид»; В.К.Железников. «Чучело»; А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В.П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

**Проектная деятельность.** Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М.Горького «Детство»).

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью

### **1. Ермолай Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»**

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

**Теоретико-литературные знания.** Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

**Самостоятельное чтение.** «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

### **2. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»**

Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт.

Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т.Л.Щепкина-Куперник; Б.Л.Пастернак, Е.Савич);

сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий

**Культурное пространство.** Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

**Самостоятельное чтение.** У.Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

### **3. А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»**

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-Крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.** Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А.С.Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А.Н.Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

### **4. А.С.Пушкин. «Дубровский»**

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка».

**Самостоятельное чтение.** Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф.Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И.С.Тургенев. «Первая любовь»; И.А. Бунин. «Грамматика любви»; А.П. Чехов.«Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина».

**Проектная деятельность.** Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театра.

## **Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние**

**1. М.Ю.Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова».

Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской поэмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

## **2. А.К.Толстой. «Князь Серебряный»**

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

**Теоретико-литературные знания.** Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей. Художественная и аналитическая деятельность. Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М.Ю.Лермонтова и романа А.К.Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы).

## **Р а з д е л 4. Человек и война**

**1. Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А.Т.Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»**

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной.

**Теоретико-литературные знания.** Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.

## **2. М.А.Шолохов. «Судьба человека»**

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл

финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет.

**Художественная деталь.** Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика. Художественная и аналитическая деятельность. Анализ понятий «судьба», «одинокость», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С.Ф.Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека».

**Истолкование афоризмов о судьбе.**

#### **Т Е М А 4. «СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК» В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ**

**Значение понятия «странный человек».**

**1. М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение**

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность».

**Теоретико-литературные знания.** Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность.

**2. В.М.Гаршин. «Красный цветок»**

В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода. Художественная и аналитическая деятельность. Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке.

**3. А.П.Платонов. «Юшка»**

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»).

**4. В.М.Шукшин. «Чудик»**

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б.Ш.Окуджавы («Бумажный солдатик») и В.С.Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В.М.Гаршина, А.П.Платонова, В.М.Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В.М.Шукшина «Чудик».

**Самостоятельное чтение.** М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В.М.Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И.Солженицын. «Матренин двор».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

### 8 класс

## **ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ИСКУССТВЕ РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ**

Вводный урок

**Повторение и систематизация изученного ранее материала.** Литература и действительность. Жанр как точка зрения на действительность. Система родов и жанров в литературе и искусстве. Развитие жанров. Многоплановость художественного произведения и его ведущая тема. Вечные темы в искусстве и литературе.

### **1. ТЕМА ЛЮБВИ**

«... Что движет солнца и светила» (Данте): вечная тема и ее эволюция.

#### **Р а з д е л 1. Тема любви в лирике**

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в лирических произведениях, объединенных общей темой.

#### **Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения**

Сонетная форма. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки и Шекспира.

##### **1. Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...»**

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной и художественные приемы его создания.

##### **2. Ф.Петрарка. Сонет «Земля и небо — в безмятежном сне...»**

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки на примере сравнения с сонетом Данте и их преодоление: конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

##### **3. У.Шекспир. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...»**

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, иронические переключки с сонетами Петрарки. Усиление конкретности, жизненности образа возлюбленной. Перенос идеала с небес на землю.

Любовная лирика в XIX и XX веках

#### **4. А.С.Пушкин. «Сожженное письмо»**

Стремление лирического героя продлить любовь и преодолеть разлуку, неотступность его чувств и торжество гармонии в любовном чувстве, способность человека любить как бесценный дар. Роль художественных деталей в создании образа героя и его чувства. Повторы и эпитеты в описании и их роль. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

#### **5. Н.А.Некрасов. «Горящие письма», «Вчерашний день...», «Несжатая полоса»**

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова. Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики: от условного изображения женского образа к его конкретизации.

#### **6. А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»**

#### **7. А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиций стихотворений, повторение мотива жизненных бурь и различия в финалах и динамике авторских чувств: возвращение к жизни лирического героя Пушкина и горечь героя Блока от осознания новой реальности, в которой нет места мечте. Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возвращения любви. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

#### **8. А.С.Пушкин. «Я вас любил...»**

#### **9. М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»**

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя

Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина; яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

#### **10. Ф.И.Тютчев. «О как убийственно мы любим!...»**

#### **11. А.А.Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...»**

Образ убитой любви в лирике. Размышления-переживания героя в стихотворении Тютчева и лирическая зарисовка Ахматовой. Сходство авторских позиций при различии художественной формы их выражения. Контраст прошлого и настоящего, образ «слепой страсти» у Тютчева и мгновенность разрушения и образ «терпкой печали» у Ахматовой. Смена точек зрения в стихотворениях. Завершенность ситуации, выраженная с помощью художественной рамки (повтор первой строфы в финале), у Тютчева и художественная форма открытого финала при внутренней завершенности ситуации у Ахматовой. Роль художественных деталей в создании образа-переживания в стихотворениях.

### **Р а з д е л 2. Тема любви в эпосе**

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанры рассказа, повести и романа. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении,

способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

### **1. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»**

Повесть Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как историческая повесть: частная жизни исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, и Маша, спасающая

Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды: дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции. Художественная идея произведения.

### **2. Ф.М.Достоевский. «Униженные и оскорбленные»**

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Достоевского. Отношение Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей: сопоставление с романом Пушкина «Дубровский». Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Евангельская притча о блудном сыне в контексте романа Достоевского. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя.

Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям.

Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души.

### **3. И.С.Тургенев. «Ася»**

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в рассказе. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность героя на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея произведения.

### **4. И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»**

Фабула и сюжет в рассказах И.А.Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Рассказ «Холодная осень». Композиция рассказа и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании и лаконизм рассказа об остальной жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Образ рассказчицы. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа. Авторская позиция в рассказах.

### **Р а з д е л 3. Тема любви в драме**

Специфика драматического рода литературы. Возможности драмы в раскрытии темы любви. Любовь и время, любовь и общество, любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

#### **1. Ф.Шиллер. «Коварство и любовь»**

Авторское обозначение жанра — «бюргерская трагедия». Изображение любви как самого человеческого и незащитного чувства. Антитеза «коварство и любовь». Сословное деление общества и сословные предрассудки. Образы семьи Миллеров и семьи президента фон Вальтера. Образы Фердинанда и Луизы. Трагическая судьба аристократа и простой девушки, полюбивших друг друга. Конфликт Фердинанда с аристократическим миром и его причины. Интриги, интриганы и их цели. Образы леди Мильфорд, секретаря Вурма и гофмаршала Кальба. Финал трагедии и авторская позиция.

#### **2. А.Н.Островский. «Снегурочка»**

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы бобыля и бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря.

**Теоретико-литературные знания.** Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Повесть и роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Жанр трагедии. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, драмы. Лирический и эпический сюжеты. Образ персонажа, образ переживания. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир. Литературное произведение как художественное целое.

**Самостоятельное чтение.** Данте Алигьери. Лирика; Ф.Петрарка. «На жизнь мадонны Лауры», «На смерть мадонны Лауры»; Овидий. «Метаморфозы» (Пирам и Фисба; Филемон и Бавкида); У.Шекспир. Сонеты; Фольклорные сказки разных народов о Снегурочке; И.Ф. Анненский. Лирика; А.А.Ахматова. Лирика; М.И.Цветаева. Лирика; Г.Гейне. Лирика; И.С.Тургенев. «Вешние воды», «Первая любовь»; А.Н.Островский. «Бешеные деньги», «Последняя жертва».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение, мелодекламация, инсценирование. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов, но одного жанра; сопоставление близких по теме произведений разных жанров. Устное словесное рисование портретов персонажей эпических и драматических произведений. Сравнительный анализ образов персонажей. Рисование пейзажей по авторским описаниям. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы «Снегурочка» — Мизгиря, Леля, Купавы. Рисование портретов героев драматических произведений, декораций и костюмов. Подбор музыкального сопровождения к действиям в драме. Прослушивание оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А.Н.Островского. Просмотр кинофильма режиссера П. Кадочникова «Снегурочка» и отзыв о нем.

**Проектная деятельность.** Литературная композиция «Лики любви» и литературно-художественный альманах ученических произведений о любви.

### **2. ТЕМА РОДИНЫ**

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образ Родины в разных культурах и эпохах. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов.

#### **Р а з д е л 1. Тема Родины в лирике**

##### **1. М.Ю.Лермонтов. «Родина»**



«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее роль в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирике.

**2. Ф.И.Тютчев. «Эти нищие селенья, «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) ...».** Стихотворения Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза «внешняя нищета — богатство души и духовность». Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

### **3. А.А.Блок. «Россия»**

Новое звучание темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова «Родина» и Тютчева «Эти нищие селенья...». Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

### **4. С.А.Есенин. «Русь»**

Образ России, созданный Есениным в первый год Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза «мирная жизнь и война» в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

### **5. И.А.Бродский. «Стансы городу», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»)**

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения.

## **Р а з д е л 2. Тема Родины в эпосе**

### **1. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение)**

История создания романа и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения Радищева. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Ода «Вольность» и ее роль в романе.

### **2. А.И.Солженицын. «Матренин двор»**

Образ России в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои-созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа. Сопоставление образов русской деревни и крестьян в романе А.Н.Радищева и рассказе А.И.Солженицына.

**Теоретико-литературные знания.** Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства языка. Композиция. Автор и повествователь в эпическом произведении.

**Самостоятельное чтение.** Русские былины; А.Н.Радищев. «Житие Федора Васильевича Ушакова»; К. Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Наливайко»; И.С. Тургенев. «Записки охотника»; А. А.Блок. «На поле Куликовом»; И. А.Бунин. «Антоновские яблоки».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Иллюстрирование. Сравнительный анализ стихотворений. Сравнительный анализ образов. Сочинение «Думы о Родине». Отзыв о художественном образе Родины, созданном в изобразительном искусстве (скульптура, плакат, живопись и др.).

**Проектная деятельность.** Выпуск литературно-художественного журнала «Родина». Разработка и защита проекта памятника «Родина».

## **3. ТЕМА ОБМАНА И ИСКУШЕНИЯ**

Человек как вечная тема искусства. Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их

разоблачения в искусстве слова. Мещанство как мироотношение. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

### **Р а з д е л 1. Тема обмана и искушения в драме**

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его внеклассовая природа. Вопрос о развитии человека.

#### **1. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»**

Эпоха Людовика XIV во Франции и французское классовое общество. Проблематика комедии Мольера. Композиция пьесы и ее конфликт. Образ господина Журдена, художественные средства его создания. Неоднозначность образа Журдена и авторского к нему отношения: открытия господина Журдена и его стремление к знаниям и низменность целей (приобретение дворянства). Осмеяние сословного сознания. Образы учителей и их роль в пьесе. Образы дворян в пьесе, художественные средства разоблачения их порочности и аморальности. Образы домочадцев господина Журдена. Здравомыслие как норма жизни. Способы создания комического. Юмористическое и сатирическое в пьесе. Мастерство Мольера-комедиографа.

#### **2. Н. В.Гоголь. «Ревизор»**

Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» и история ее создания и постановки. Своеобразие композиции пьесы, обусловленной особенностями двойного конфликта: внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение; скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к ним. Индивидуальное и типическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые.

### **Р а з д е л 2. Тема обмана и искушения в лирике**

#### **1. А.А.Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным взором...»**

История создания стихотворения «Фабрика». Образ фабрики в стихотворении как символ зла. Композиция: зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Ассоциации с библейскими образами. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя.

«Ты смотришь в очи ясным взором...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представлены в стихотворении лирическим «ты») и городом. Образ души alter ego героя. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

### **Р а з д е л 3. Тема обмана и искушения в эпосе**

#### **1. А.П.Чехов. «Пари»**

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет. Причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

#### **2. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»**

Время и история создания повести. Отношение М.А.Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и

шариковщина. Образы Швондера, идейного воспитателя Шарикова, и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Комическое и драматическое в повести. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

**Теоретико-литературные знания.** Комедия как драматический жанр. Завязка, развитие действия, конфликт и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Образы-символы. Тропы. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Самостоятельное чтение.** О.Хайям. Рубайят; Ж.Б.Мольер. «Тартюф», «Скупой»; Н.В. Гоголь. «Женитьба»; В. В.Маяковский. «Клоп», «Баня»; А.П.Чехов. «Рассказ старого садовника», «Скучная история»; М.А.Булгаков.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение эпизодов пьес по ролям, инсценирование, драматизация текста эпического произведения. Выразительное чтение стихотворения. Сравнение образов, анализ эпизода. Отзыв об интерпретации литературного произведения в других видах искусства (иллюстрации, театр, кинематограф). Сочинения «Мещанин сегодня», «Можно ли победить мещанство?», «Несколько способов распознать мещанина и пошляка».

**Проектная деятельность.** Сочинение собственных сатирических сценок и их постановка или составление композиции из фрагментов сатирических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты.

#### **4. ТЕМА «ТАИНСТВЕННОЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Вечное стремление человека к осмыслению сути жизни, к познанию тайн и загадок природы, устройства мироздания. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение в литературе мистических, иррациональных представлений о мироустройстве. Очищение читателя страхом и смехом.

##### **Р а з д е л 1. Тема «Таинственное в жизни человека» в лирике**

###### **1. В.А.Жуковский. «Светлана»**

Баллада В.А.Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки Светланы познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы сна и реальности. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

##### **Р а з д е л 2. Тема «Таинственное в жизни человека» в эпосе**

###### **1. А.С.Пушкин. «Гробовщик»**

«Гробовщик» как одна из повестей Пушкина, входящих в его цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа к повести. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

###### **2. Н.В.Гоголь. «Портрет»**

История падения человеческой души в повести Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы двух художников и их роль в раскрытии художественной идеи произведения. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Образ ростовщика, мистическая окрашенность персонажа. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовки причин деградации

Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать.

### **3. Э.А.По. «Падение дома Эшеров»**

Образ дома Эшеров в новелле. Мотивы тоски, печали и их роль в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома в создании образов персонажей. Детали и их художественные функции. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Эшеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя (от английского *пепел*). Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Образы жизни и смерти, разрушения и их художественное значение. Невыразимое в новелле. Вырождение рода как отклонение от природной нормы, как приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Фантастическое и реальное в искусстве. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Образы-двойники в литературе. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

**Самостоятельное чтение.** Р.Л.Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т. А.Гофман. «Золотой горшок»; О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея»; Э. А.По. Стихотворения и новеллы; А.А.Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В.Гоголь. «Нос»; А. К.Толстой. «Упырь»; М.А.Булгаков. «Роковые яйца»; А.Перес-Риверто. «Фламандская доска».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование и анализ иллюстраций к произведениям. Сравнительный анализ близких по теме произведений разных авторов. Составление киносценария по эпизоду. Иллюстрирование графическое и вербальное. Подбор музыкальных тем, созвучных образам в изучаемых произведениях. Сочинение «Человек и его судьба». Отзыв об интерпретации произведения в другом виде искусства. Сочинение новеллы. Исследовательская работа «Мотив сна в одном из художественных произведений».

**Проектная деятельность.** Выпуск альманаха собственных литературных произведений и произведений изобразительного искусства «Сон и явь». Подготовка концерта «Сон и явь» (исполнительская деятельность учеников в разных видах искусства — выразительное чтение, пение, музицирование и т.п.).

## **5. ТЕМА «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР»**

Жизненная позиция человека, условия ее формирования и результаты. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Вопросы о свободе человека в выборе жизненного пути и цене свободы и ответы на них в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

### **Р а з д е л 1. Тема «Человек и его нравственный выбор» в лирике**

#### **1. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»**

Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в русской православной культуре и в поэме и образ Мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания героя, фольклорные мотивы и их роль в поэме. Композиция поэмы, роль эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Анализ черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур).

Вопрос о свободе человека как праве на выбор образа жизни. Идея произведения и его современное звучание.

## **2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»**

Образ старого конквистадора в балладе Н.С.Гумилева. Романтика приключений и готовность принять жизнь такой, какая она есть. Принятие жизни как вызов судьбе. Поединок с судьбой и смертью в балладе как средство создания характера героя. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

## **3. А. Рембо. «Пьяный корабль»**

Образ-символ корабля в балладе А.Рембо. Мотивы жизни и сна, судьбы и ее преодоления, одиночества и тоски по Родине и их роль в выражении авторской позиции.

## **Р а з д е л 2. Тема «Человек и его нравственный выбор» в драме**

### **1. М.А.Булгаков. «Кабала святош»**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и его земное воплощение. Образ Мольера, динамика образа и усиление его трагического звучания к финалу пьесы. Конфликт в драме и его участники. Образы кабалы святош и их вдохновителя архиепископа Шарона. Оружие кабалы. Тема любви в пьесе и ее трагическое звучание. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона и роль реминисценций с притчей о блудном сыне. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое разоблачение. Образ театра, актерского братства и его роль. Особенности композиции пьесы; роль композиции в раскрытии образа Мольера. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

## **Р а з д е л 3. Тема «Человек и его нравственный выбор» в эпосе**

### **1. А.С.Пушкин. «Пиковая дама»**

Выбор героем судьбы как ведущая тема повести Пушкина «Пиковая дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

### **2. Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»**

Мир подростка в повести Сэлинджера. Одиночество героя и попытки самоутверждения в мире сверстников. Бунт против взрослых и их жизни и тоска по близким людям. Внешняя бравада и ранимость детской души. Поиск героем смысла жизни и символическое значение его мечты. «Пропасть во ржи» как образ-символ современной автору жизни и его отношения к миру и человеку.

### **3. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»**

Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль композиции сказки, смысл финала. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Особенности жанра притчи. Интерпретации сказки в театре. Авторские иллюстрации. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о романтизме и романтическом герое в литературе. Образ-символ. Поэма и баллада как лироэпические произведения. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, притча, литературная сказка. Композиция эпического произведения. Романтический герой. Средства создания характера героя и образа автора. Темы, проблемы и идея художественного произведения, ведущая тема. Условность, вымысел в

художественном произведении и их роль. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.

**Самостоятельное чтение.** М.Ю.Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат»; Н. С. Гумилев. «Капитаны»; М.А.Булгаков. «Жизнь господина де Мольера», «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Тень»; Б.Ш.Окуджава. «Глоток свободы», «Свидание с Бонапартом»; У.Шекспир. «Буря»; Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле»; У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Устное словесное рисование и анализ иллюстраций разных художников к произведениям. Подбор музыкальных лейтмотивов к образам поэмы Лермонтова «Мцыри» (к характеру Мцыри и его чувствам в разные моменты исповеди). Анализ черновой редакции поэмы и сопоставление с окончательным вариантом. Сопоставление баллады Рембо «Пьяный корабль» со стихотворением Лермонтова «Парус». Подготовка исследовательской работы «Мир подростка в современной литературе».

**Проектная деятельность.** Вернисаж литературно-художественной выставки ученических творческих и исследовательских работ. Постановка спектакля по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

**Библиографическая деятельность учеников 8 класса.** Составление библиографии, поиск научной и художественной литературы по теме, аннотирование прочитанных книг, реферирование, написание исследовательской работы.

### 9 класс

## **ОБРАЗ ВРЕМЕНИ И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МЕТОДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Вводный урок

Повторение и систематизация изученного ранее материала. Человек как главный предмет внимания литературы. Проблема человеческого счастья в литературе разных эпох. Вечные вопросы и индивидуальные ответы на них. Литературно-художественный метод и литературное направление.

#### **Тема 1. Вечные образы: словарь культуры**

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

##### **1. Софокл. «Эдип- царь»**

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия». Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип- царь».

##### **2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».**

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте. Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

##### **3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы**

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое.

«Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал». Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

#### **4. Дон Жуан как вечный образ**

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина-вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ- экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник. Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

#### **5. Фауст как вечный образ**

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действительного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы. Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст». Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ- символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл.* «Эдип в Колоне»; *О. Э. Мандельштам.* «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский.* «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери.* «Божественная комедия»; *У. Шекспир.* Сонеты, «Король Лир»; *Л. С. Выготский.* «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И. С. Тургенев.* «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак.* «Гамлет»; *Д. С. Самойлов.* «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес.* «Дон Кихот» (фрагменты); *В. В. Набоков.* «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер.* «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон.* «Дон Жуан»; *А. С. Пушкин.* «Каменный гость»; *М. И. Цветаева.* «Дон Жуан»; *И. В. Гёте.* «Фауст». *В. Н. Ярхо.* «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас.* «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А. А. Асоян.* «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У. Шекспир.* «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В. Е. Багно.* «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А. А. Аникст.* «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

### **Т е м а 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века**

#### **1. Русское русло: Рюриковичи**

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

#### **2. Русское русло: Романовы**

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

### **3. Древнерусская литература: жанры и принципы**

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

### **4. «Слово о полку Игореве»**

История рукописи: книга- феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения. Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

### **5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения**

Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

### **6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное**

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

### **7. Золотой век: концы и начала**

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев). Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо- тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение. Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. В. О . Ключевский. «Исторические портреты»; А. М. Панченко. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; С.М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О. В . Творогов. «Литература Древней Руси»; А. А. Зализняк. «“Слово о полку Игореве”»: Взгляд лингвиста»; Д. С . Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь- справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1—6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; Г. В . Москвичева. «Русский классицизм»; Н. Я. Эйдельман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю. В . Манн. «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; Р. Пайтс. «Россия при старом режиме»; Ю. А. Федосюк. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

## **Т е м а 3. Русская литература XVIII —начала XIX века**

### **1. М. В. Ломоносов. Оды**

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М. В . Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; Э. П. Карпеев. «Михаил Васильевич Ломоносов»; Е. Н . Лебедев. «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э. П. Карпеев); «Ломоносов и русская литература»



(под ред. А. С. Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е. Павлова, А. С. Орлов).

## **2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»**

Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей русского слова»; П. Вайль, А. Генис. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: Вайль П., Генис А. «Родная речь. Уроки изящной словесности»); Г. А. Гуковский. «Фонвизин» (в кн.: Гуковский Г. А. «Русская литература XVIII века»); И. В. Исаакович. «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; С. Б. Рассадин. «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине», «Д. И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносков и Л. И. Соболев. — [www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm](http://www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm)); В. О. Ключевский. «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

## 3. Г. Р. Державин. Оды

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С. С. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я. К. Грот. «Жизнь Державина»; В. А. Западков. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; И. З. Серман. «Державин»; В. Ф. Ходасевич. «Державин».

## **4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»**

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); Ю. М. Лотман. «Карамзин»; В. Н. Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н. Я. Эйдельман. «Последний летописец».

## **5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады**

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового

природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь и Там* — полюса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В. В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А. Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич); И. М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова. Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

#### **Т е м а 4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»**

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и много-летняя работа. Горе уму: смерть Вазир- Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова- Щедрина и др.).

Теоретико- литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи. Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В. М. Маркович, М. Я. Билинчис); А. А. Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н. Медведева. «“Горе от ума” Грибоедова»; Ю. Н. Тынянов. «Смерть “Вазир- Мухтара”»; С. А. Фомичев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий»; Е. Н. Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

#### **Т е м а 5. А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»**

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»); «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пророк», «Пир Петра Великого». «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; К\*\*\* (««Я помню чудное мгновенье...»)), «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»), «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...». Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог. «Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьявольская разнища*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно- историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико- литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения». Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Пушкин»; В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М. А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д. С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом- музей». Ю. М. Лотман. «Пушкин»; В. С. Непомнящий. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2); ««Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А. С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В. И. Коровина); А. В. Тыркова- Вильямс. «Пушкин» (т. 1—2); Ю. Н. Чумаков. ««Евгений Онегин» А. С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

### **Т е м а 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»**

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Странный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико- литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции.

Роман в новеллах, социально- психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи. Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. *В. Г. Белинский.* «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; *Э. Г. Герштейн.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В. М. Маркович, Г. Е. Потапова); *В. А. Мануйлов.* «Роман М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; *А. М. Марченко.* «Лермонтов»; *В. В. Набоков.* «Предисловие к “Герою нашего времени”».

### **Т е м а 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души»**

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец- приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико- литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы- символы. Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещного дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н. В. Гоголь: pro et contra» (т. 1; сост. С. А. Гончаров); *И. П. Золотусский.* «Гоголь»; *Ю. В. Манн.* «Н. В. Гоголь: Судьба и творчество»; *П. К. Боголепов, Н. П. Верховская.* «Тропа к Гоголю»; *В. В. Набоков.* «Николай Гоголь»; *М. А. Булгаков.* «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Класс	5 класс				
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной работы
<b>Мир человека и его изображение в фольклоре</b>	10	Миф как исток фольклора	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление произведений. Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Составление юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании устойчивого словосочетания. Сказывание, иллюстрирование, инсценирование сказок. Составление киносценария анимационного мультипликационного) фильма по сказке. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей фольклорных произведений. Проектная деятельность.	1,3,4,6
		Духовный стих «Голубиная книга»	1		
		Обрядовая поэзия	2		
		Малые жанры фольклора	4		
		Сказка как жанр фольклора	1		
		Урок внеклассного чтения	1		
		Урок развития речи	1		
<b>Мой дом — мой мир</b>	7	А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»	2	Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и	2,4,7,8
		А. П. Чехов. «Гриша»	2		
		Н. М. Рубцов. «В горнице»	1		
			1		
			1		

		Урок внеклассного чтения Урок развития речи		позитивной. Проектная деятельность.	
<b>Природа — мир, окружающий дом</b>	33	Мир природы в эпических произведениях Мир природы в лирических произведениях Урок внеклассного чтения Урок развития речи Диагностическая работа. Человек и животные в литературных произведениях Уроки внеклассного чтения Уроки развития речи Дороги, связующие мир человека и мир природы	9 5 1 1 1 5 2 2 7	Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т. п.), лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т. п.). Сочинение стихотворений о природе. Сочинение рассказов о домашних животных. Сочинение-описание «Портрет животного». Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению. Выразительное чтение. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции. Иллюстрирование произведений. Составление киносценария по эпизоду. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе. Проектная деятельность.	1,3,5, 8
<b>Дороги к счастью</b>	27	Литературная сказка Уроки внеклассного чтения Уроки развития речи Диагностическая	22 2 2 1	Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их	2,4,5,6,7

		работа		каталога. Отзыв о спектакле по сказке. Творческие пересказы от лица персонажей. Отзыв об иллюстрациях к сказке. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов. Анализ экранизаций произведения. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сопоставление образов. Сочинение пародий и шаржей. Проектная деятельность.	
<b>Мир — сообщество людей</b>	25	Тема защиты Родины в литературе Диагностическая работа Отношения людей Идеалы и ценности Уроки внеклассного чтения Уроки развития речи Итоговая диагностическая работа Уроки внеклассного чтения	5 1 8 6 1 2 1 1	Выразительное чтение произведений. Отзыв об иллюстрациях к произведению. Сопоставление произведений. Устное словесное рисование. Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей. Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа о человеческом недостатке. Передача своих эмоций и ассоциаций в рисунках. Сочинение- мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях История одного парусника» или о русских моряках. Подбор картин на морскую тематику. Проектная деятельность.	1,2,3,4,5
<b>6 класс</b>					
<b>Герой в мифах</b>	7	Представление о мифах и мифологии Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о	1 1 1	Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись).	1,3,4,5,7

		героях Мифы о Геракле Мифы об Ахилле Миф об Орфее и легенда об Арионе Урок внеклассного чтения Урок развития речи	1 1 1 1	Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет. Проектная деятельность.	
<b>Герой и человек в фольклоре</b>	6	Представление о героическом эпосе и былине Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Баллада «Авдотья Рязаночка» Урок внеклассного чтения	1 2 2 1	Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к произведениям. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск близких по теме произведений в разных видах искусства. Проектная деятельность.	2,3,4
<b>Герой и человек в литературе</b>	82	Человек в историческом времени Человек в эпоху крепостного права Человеческие недостатки Человек, цивилизация и природа Человек в поисках счастья Дружба в жизни	10 15 10 18 17 7	Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение героев. Сопоставление идей сказаний. Иллюстрирование произведений. Рисование герба. Подготовка сообщения о печенеггах. Выразительное чтение произведений. Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление произведений (образы, композиция, стиль). Сочинение исторического или фантастического рассказа о том, может ли повториться с героями нашей эпохи история, произошедшая с древним богатырем. Сочинения- рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?»,	1,2,4,5,6



		<p>человека Человек в экстремальной ситуации</p>	5	<p>«Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?». Прослушивание музыкальных произведений на стихи. Сочинение- повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение- рассуждение на основе сопоставления образов героев. Выразительное чтение произведений, эпизодов. Мелодекламация. Анализ текста, сопоставление переводов. Сравнение произведений. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений. Отзыв о картине. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению. Драматизация и инсценирование рассказов. Проектная деятельность. Подготовка рассказов от имени героя. Сочинение продолжения романа Дефо. Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта. Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Создание обложки и иллюстраций к книге. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование. Сочинение- описание внешности человека с включением элементов комического. Воссоздание историй персонажей. Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам произведения. Мизансценирование. Создание эскизов декораций.</p>	
--	--	--	---	--	--

				Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?» Составление «партитуры чувств» героя. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин и рассказа В. Г. Распутина. Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети». Анализ особенностей пушкинского стиля. Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Проектная деятельность.	
<b>7 класс</b>					
<b>Вводный урок</b>	1	Мифологические и исторические герои. Героический эпос в мировой литературе.	1	Умение найти в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий: «миф», «героический эпос». Выразительное чтение художественного произведения, умение выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.	1,2,4,6,8
<b>Героизм и патриотизм</b>	16	Героический эпос в мировой литературе Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси Диагностическая работа Героический характер в новой русской литературе Урок внеклассного чтения	5 2 1 7 1	Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок. Составление словаря устаревших слов и религиозных	3,4,6,7

			<p>понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).</p> <p>Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».</p> <p>Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”».</p> <p>Выразительное чтение эпизодов «Старуха Изергиль». Сравнительно- сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение</p>	
--	--	--	---	--

				мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма- триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения- рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».	
<b>Мир литературных героев</b>	18	«Маленький человек» в русской литературе Диагностическая работа Герой в лирике Урок развития речи Народный характер Урок внеклассного чтения	8 1 3 1 4 1	Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель». Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В.	1,2,4,6,8

			<p>Баталова «Шинель».</p> <p>Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа- новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».</p> <p>Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева- Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.</p> <p>Подбор цитат- характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»).</p>	
--	--	--	--	--

				<p>Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений в прозе.</p> <p>Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей.</p> <p>Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке.</p> <p>Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.</p> <p>Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Щедрина, сатиры М. Е. Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев).</p> <p>Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение- рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова- Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире. Проектная деятельность.</p>	
<b>Герой и нравственный выбор</b>	21	<p>Взросление героя.</p> <p>Становление души</p> <p>Испытание героев любовью</p>	<p>8</p> <p>9</p> <p>2</p>	<p>Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки).</p> <p>Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение</p>	1,2,4,5,7

		<p>Личность и власть: вечное противостояние Человек и война</p>	<p>2</p>	<p>отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».</p> <p>А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Составление киносценария по эпизоду. Сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (образы персонажей, системы их ценностей). Составление развернутого плана своей повести «Детство» и сочинение одной из глав этой повести Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»). Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова</p>	
--	--	---	----------	--	--

			<p>«Чучело». Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения- эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?».</p> <p>Сочинение- рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»</p> <p>Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник; Б. Л. Пастернак, Е. Савич); сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес У. Шекспира.</p> <p>А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка». Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом</p>	
--	--	--	--	--



			<p>атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».</p> <p>А. С. Пушкин. «Дубровский». Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).</p> <p>Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алёны Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»).</p>	
--	--	--	--	--

				<p>Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме.</p> <p>А. К. Толстой. «Князь Серебряный». Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного». Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев.</p> <p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога».</p>	
--	--	--	--	---	--

				Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе В. В. Быков. Обелиск». Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле. Проектная деятельность.	
<b>«Странный человек» в движении времени</b>	6	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» В.М.Гаршин. «Красный цветок» А.П.Платонов. «Юшка» В.М.Шукшин. «Чудик» Внеклассное чтение Урок развития речи	1 1 1 1 1	Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков. (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно- сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. М. Козинцев «Дон Кихот», В. Б. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»). В. М. Гаршин. «Красный цветок». Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по	1,2,3,5,6

			<p>книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».</p> <p>А. П. Платонов. «Юшка». Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки- сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.</p> <p>В. М. Шукшин. «Чудик». Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа</p>	
--	--	--	---	--

				В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «Странный человек, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки- лавочки», «Живет такой парень»). Проектная деятельность.	
<b>8 класс</b>					
<b>О любви</b>	25	О любви — в лирике Диагностическая работа О любви — в эпосе	8 1 16	Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета. Составление плана произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа. Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева». Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа. Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев». Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Поиск названий к частям романа и к главам в одной из частей. Письменный анализ образа Нелли и одного	1,2,4,7,8

			<p>из эпизодов романа («Встреча Ивана Петровича с Нелли», «Жизнь Нелли у мещанки Бубновой» и др.).</p> <p>Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф. М. Достоевского “Униженные и оскорбленные”» и иллюстраций, связанных с образом Нелли. Сравнение конфликтов между Дубровским- отцом и Троекуровым в романе Пушкина «Дубровский» и между Ихменевым и князем Волковским в романе Достоевского. Сравнение конфликтов между Самсоном Выриным и Дуней в повести Пушкина «Станционный смотритель» и между Ихменевым и Наташей в романе Достоевского. Сравнение образа Петербурга в повести Гоголя «Шинель» и в романе Достоевского. И. С. Тургенев. «Ася». Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести. Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.</p> <p>И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Холодная осень». Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень». Сопоставление рассказов. Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение- рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) и по фильму Л. Цуцульковского «Посвящение в любовь» Сравнительный анализ</p>	
--	--	--	---	--

				<p>образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение- рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?»</p> <p>Проектная деятельность.</p>	
<b>О Родине</b>	7	<p>О Родине — в лирике</p> <p>О Родине — в эпосе</p> <p>Урок внеклассного чтения</p>	5 5 1	<p>Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему. Сопоставление стихотворения Рубцова «Звезда полей» и романа «Гори, гори, моя звезда». Сравнение интерпретаций романа разными исполнителями (О. Погудиным, И. Козловским, Б. Штоколовым). Подготовка сообщения «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов России».</p> <p>Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева. Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца</p>	2,3,6,8

				<p>Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», А. Н. Толстого «Детство Никиты», М.Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности).</p> <p>«Матренин двор». Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время («Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «Матренин двор» А. И. Солженицына). Отзыв о плакате «Родина- мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.</p> <p>Проектная деятельность.</p>	
<b>О страшном и страхе</b>	7	<p>О страшном и страхе — в лиро- эпических произведениях</p> <p>О страшном и страхе — в эпосе</p> <p>Урок развития речи</p>	2 4 1	<p>Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях.</p> <p>Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского “Светлана”». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь».</p> <p>Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана».</p> <p>Анализ текста «Гробовщик». Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести</p>	1,3,4,6



				<p>при помощи интернет- ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».</p> <p>Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в». Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафии.</p> <p>Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации- диптиха: дом Ашеро́в в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексеева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения. Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашеро́в».</p> <p>Проектная деятельность.</p>	
<b>Об обманах и искушениях</b>	12	<p>Об обманах и искушениях — в драме</p> <p>Об обманах и искушениях — в эпосе</p> <p>Об обманах и искушениях — в лирике</p>	7 4 1	<p>Анализ текста «Тартю́ф». Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения. Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартю́фа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида.</p> <p>Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида.</p> <p>Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартю́ф».</p> <p>Сопоставление комедий «Тартю́ф» и «Мизантроп».</p> <p>Сочинения «Можно ли назвать образ Тартю́фа символическим?», «Тартю́ф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».</p>	1,2,4,5

			<p>Выразительное чтение одной из сцен комедии «Ревизор». Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?»</p> <p>Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Портрет». Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение-рассуждение «Внутренняя жизнь художника Чарткова». Сопоставление повестей</p>	
--	--	--	--	--

				<p>«Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация. Иллюстрирование стихотворения. Сочинение- рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.</p> <p>Проектная деятельность.</p>	
<b>О нравственном выборе</b>	13	<p>О нравственном выборе — в драме</p> <p>О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях</p> <p>О нравственном выборе — в эпосе</p> <p>Урок внеклассного чтения</p> <p>Диагностическая работа</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы «Мцыри». Раскрытие образов- символов. Письменный анализ образа Мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме.</p> <p>Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор».</p>	1,2,3,4,5

				<p>Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...».</p> <p>Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор».</p> <p>Сочинение- сопоставление мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева.</p> <p>Анализ текста. Сочинение современного святочного рассказа. Сочинение- рассуждение о сходстве и отличии рассказа Ф. М. Достоевского и фильма К. Г. Муратовой «Мелодия для шарманки».</p> <p>Анализ текста «Пари». Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.). Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.</p> <p>А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Анализ текста. Составление плана произведения.</p>	
--	--	--	--	---	--

				Расшифровка образов- символов. Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери. Сочинение-рассуждение «Герой, будь прежде человек». Проектная деятельность.	
<b>9 класс</b>					
<b>Вводные уроки</b>	2	Человек как главный предмет внимания литературы Литературно-художественный метод и литературное направление	1 1	Конспектирование, составление плана статьи в учебнике.	1,4,6,8
<b>Вечные образы: словарь культуры</b>	11	Софокл. «Эдип-царь» «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» Гамлет и Дон Кихот как вечные образы Дон Жуан как вечный образ Фауст как вечный образ Урок развития речи Урок внеклассного чтения	1 2 2 2 1 1	Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Сочинение «Человек и судьба». Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве». Сообщение о жизни Данте. Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания». Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом. Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто	2,5,7,8

				<p>виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...». Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Реферат «“Каменный гость” А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе».</p> <p>Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст».</p> <p>Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники».</p> <p>Проектная деятельность.</p>	
<b>Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века</b>	9	<p>Русское русло: Рюриковичи</p> <p>Русское русло: Романовы</p> <p>Древнерусская литература: жанры и принципы</p> <p>«Слово о полку Игореве»</p> <p>Литература Петровской эпохи: перерыв и начало</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Анекдоты о Петре Великом как исторический и литературный жанр».</p> <p>Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского». «Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.</p> <p>«Слово о полку Игореве». Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны».</p> <p>Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве».</p> <p>Подготовка сообщений об истории изучения</p>	1,2,3,4,5,6

		<p>нового движения Русский сентиментализм: общевропейское и национальное Золотой век: концы и начала Урок развития речи</p>		<p>«Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...».</p> <p>Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в “Слове...”»</p> <p>Реферат «Семантический квадрат русского классицизма».</p> <p>Значение деятельности Н. М. Карамзина.</p> <p>Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?»</p> <p>Составление словаря «Русские поэты Золотого века».</p> <p>Проектная деятельность.</p>	
<p><b>Русская литература XVIII — начала XIX века</b></p>	15	<p>М. В. Ломоносов. Оды Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Г. Р. Державин. Оды Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады Урок внеклассного чтения</p>	<p>2 4 2 4 2 1</p>	<p>Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду»</p> <p>А.П.Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны).</p> <p>Инсценирование фрагментов «Недоросля».</p> <p>Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др.</p> <p>Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале.</p> <p>Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»)</p> <p>Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И.</p>	2,3,4,6,7,8

				Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина. Выразительное чтение. Сравнение взглядов Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу. Проектная деятельность.	
<b>А. С. Грибоедов</b>	10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» Урок развития речи Урок внеклассного чтения	8 1 1	Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия («Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова)». Проектная деятельность.	1,2,3,4
<b>А. С. Пушкин</b>	22	А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин» Урок развития речи Урок внеклассного чтения	20  1 1	Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого-либо произведения Пушкина. Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных	2,3,4,5,7



				<p>вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы «Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...»), оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина Пиковая Дама» (или романе «Евгений Онегин») и одноименной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы «Евгения Онегина»: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский «Онегин»: энциклопедия или...?»</p> <p>проектная деятельность.</p>	
<b>М. Ю. Лермонтов</b>	18	М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» Урок развития речи Урок внеклассного чтения	16 1 1	<p>Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростокский) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт). Проектная деятельность.</p>	1,2,3,4,5,6

Н.В. Гоголь	15	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» Урок развития речи Урок внеклассного чтения	13 1 1	Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов — Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М. А. Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М. Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни. Проектная деятельность.	2,3,4,5,6
-------------	----	--	--------------	---	-----------

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей русского языка и  
литературы МБОУ Лицей № 1  
от 30 августа 2021 года № 1  
\_\_\_\_\_ Пинаева Т.В.  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Т.В. Матряшина  
подпись Ф.И.О.  
30 августа 2021 года