

Краснодарский край
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №1
имени семи Героев Советского Союза, выпускников школы, г. Славянск-на-Кубани
муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
МБОУ лицея № 1 МО Славянский р-н
от «31» августа 2021 г. протокол № 1
Председатель _____ Л.И. Белик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования: среднее общее образование, 10-11 классы

Количество часов - 204 ч., в том числе в 10 классе —102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Разработчик программы – Матряхина Татьяна Витальевна, учитель русского языка и литературы МБОУ лицея №1

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями от 11.12.2020 г.), примерной программой воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения (далее - ФУМО) по общему образованию, протокол от 02.06.20 г. № 2/20, с учетом примерной программы среднего общего образования по литературе и программы курса «Литература».10-11 классы. Т.Ф. Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. — М.: «Дрофа», 2016.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В соответствии с требованиями к личностным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (базовый уровень), установленными ФГОС СОО и конкретизированными в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования, освоение содержания учебного предмета «Литература» направлено на достижение обучающимися **личностных** результатов. Они сформулированы с учетом основных направлений воспитательной деятельности:

1) гражданское воспитание:

- осознанное чувство гражданственности; сформированность гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, который осознаёт свои конституционные права и обязанности,
- уважает закон и правопорядок, осознанно принимает традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознанная готовность к участию в общественной жизни;
- готовность к договорному регулированию отношений в группе;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики и основанного на диалоге культур и различных форм общественного сознания;
- осознание своего места в поликультурном мире и усвоение форм толерантного поведения в нём;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

2) патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

- осознание своей российской гражданской и национальной идентичности в поликультурном социуме; чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России; патриотизм, осознанная готовность к служению Отечеству и его защите; любовь к малой родине и осознание её ценности; осознание неразрывной связи между своим будущим и будущим Отечества;
- уважение к русскому народу, его нравственным ценностям и многовековой культуре; чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- уважение к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской гражданской и национальной идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

3) духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

- готовность и способность отстаивать личное достоинство и собственное мнение; готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к прошлому и настоящему на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- сформированность нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия, дружелюбия), нравственного сознания и навыков нравственного поведения (на основе усвоения общечеловеческих ценностей и осознания норм толерантного поведения в

поликультурном мире); готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию; позитивное, бережное, ответственное и компетентное отношение к людям;

– сформированность нравственной позиции в поведении; готовность и способность к осознанному нравственному выбору с позиций Добра;

– сформированность компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– сформированность духовно-нравственных ценностей;

– сформированность положительного образа семьи, родительства (отцовства и материнства);

– сознательное принятие ценностей семейной жизни;

4) приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):

– эстетическое отношение к миру; способность к эстетическому восприятию мира;

– осознание эстетической ценности художественного текста;

5) популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания):

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки;

– осознание значимости научного мышления;

– понимание роли науки в жизни общества;

– владение достоверной информацией о передовых научных достижениях и открытиях (в том числе лингвистических);

– заинтересованность в приобретении научных знаний об устройстве мира и общества;

6) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– ощущение безопасности и психологического комфорта;

– осознание информационной безопасности.

– ориентация на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив;

– готовность и способность к образованию (в том числе самообразованию) на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

7) трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

– инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению;

– способность ставить цели и строить жизненные планы;

– осознанный выбор будущей профессии как путь к реализации собственных жизненных планов;

– сформированность потребности трудиться; уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям; добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– способность и готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

8) экологическое воспитание:

– сформированность экологического мышления (применительно к изучаемой предметной области трактуемого как неприменение речевой агрессии и умение предупредить её посредством организации гармонизирующего диалогового взаимодействия);

– экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира;

- ответственность за состояние природных ресурсов; нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные результаты

В соответствии с требованиями к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы (базовый уровень), установленными ФГОС СОО, и конкретизированными в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования освоение содержания курса (базовый уровень) направлено на достижение обучающимися **метапредметных** результатов, представленных тремя группами **универсальных учебных действий (УУД)**.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования у обучающегося будет сформировано:

- 1) владение различными приемами редактирования текстов;
- 2) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 3) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 4) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 5) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 6) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 7) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

10 класс

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

10 класс

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XX века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека,

обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Т е о р и я. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Т е о р и я. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора. Мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. Т е о р и я. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Т е о р и я. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы. К р и т и к а. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты). Т е о р и я. Образ автора на страницах повести.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

Формирование русского национального театра. А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес

Островского. К р и т и к а. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Самостоятельное чтение. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова».

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика. К р и т и к а. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Обломов», А.В.Дружинин «“Обломов”, роман И.А.Гончарова». Т е о р и я. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

Самостоятельное чтение. Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».

И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа. К р и т и к а. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева». Т е о р и я. Философские позиции автора и героев романа. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Самостоятельное чтение. Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф.И.Тютчев. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа ...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Т е о р и я. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Самостоятельное чтение. «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» и др.

А.А.Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и 20 душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А.А.Фет) окружающего мира, «уменье ловить неуловимое» (А.В.Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Т е о р и я. Теория «чистого искусства».

Самостоятельное чтение. Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

А.К.Толстой. «Средь шумного бала случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, а только гость случайный...», «Слеза

дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения. Развитие действия в трагедии «Царь Федор Иоаннович». Сценическая история пьесы (Москвин, Хмелев и Смоктуновский в роли царя Федора). Т е о р и я. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н.А.Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Русские женщины». «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Т е о р и я. Народность творчества.

Самостоятельное чтение. «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе. Т е о р и я. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Самостоятельное чтение. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в. Т е о р и я. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Самостоятельное чтение. «Подросток», повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья». А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»; В.М. Гаршин рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»; Д.В. Григорович рассказ

«Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ); Г.И. Успенский эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Т е о р и я. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Самостоятельное чтение. «Господа Головлевы», цикл «Сказки для детей изрядного возраста».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное словотворчество. Т е о р и я. Сказ.

Самостоятельное чтение. «Человек на часах», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение). «Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различия путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире. Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Самостоятельное чтение. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат», пьеса «Живой труп», роман «Анна Каренина».

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Смерть чиновника», «Тоска», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Спать хочется», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург.

Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира. Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Самостоятельное чтение. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Т е о р и я. Стихотворный перевод.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей. Э. Т. А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях. Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе. Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Эдгар По как основоположник жанра детективной новеллы. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении. Т е о р и я. Социально-психологическая драма. Психологизм.

11 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего

взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия. Литература рубежа XIX—XX веков
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдаётся. Автобиографический роман «Мартин Иден». Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. Т е о р и я. Модернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков. Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры. Т е о р и я. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Самостоятельное чтение. Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Дурман», «Аленушка», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «И цветы, и травы, и колосья...». У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина. «Легкое дыханье». «Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их

романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал. Т е о р и я. Психологизм.

Самостоятельное чтение. Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». Статья «Миссия русской эмиграции»

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. Т е о р и я. Критический реализм.

Самостоятельное чтение. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь».

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Т е о р и я. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

Самостоятельное чтение. Б.Н. Зайцев повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Неколебимой истине», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». «Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Самостоятельное чтение. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...». Поэма «Соловьиный сад». Л.Н. Андреев. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека».

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др. Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма. И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Левый марш», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Хорошее отношение к лошадям», «Во весь голос». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА». «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы). Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «До свиданья, мой друг, до свиданья!...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты, моя Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. Т е о р и я. Имажинизм.

Самостоятельное чтение. «Клен ты мой опавший...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Я обманывать себя не стану...». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек».

ЛИТЕРАТУРА 20—30-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор). Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья. Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма). Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.). Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур». Т е о р и я. Социалистический реализм.

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Самостоятельное чтение. «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Поэма без героя».

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво», «Марбург», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

Самостоятельное чтение. «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Столетье с лишним – не вчера...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем под собой не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Самостоятельное чтение. «Айя-София», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...».

М. И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Госка по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Самостоятельное чтение. «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...». Очерк «Мой Пушкин».

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

Самостоятельное чтение. Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира», «Собачье сердце».

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Самостоятельное чтение. «В этом прекрасном и яростном мире», «Возвращение». «Река Потудань», «Мусорный ветер». Е.И. Замятин «Мы».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. История создания романа. Отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации. Герои романа и их судьбы. Юмор в романе. Современное восприятие романа».

Самостоятельное чтение. Роман «Поднятая целина», рассказы «Донские рассказы».

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Творческие искания писателей русского зарубежья. Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в «Фиальте». «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. Т е о р и я. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Самостоятельное чтение. М.М. Зощенко. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык». И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия». А.А. Фадеев. «Молодая гвардия». И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок». Н.Р. Эрдман. Пьеса «Самоубийца». А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь».

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др. Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др. Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА

Литература второй половины XX в.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др. Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять

вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература русского зарубежья

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладиллин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др. Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «За даль - даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов. Лагерь — слепок мира на страницах «Колымских рассказов» Шаламова. Композиция и стиль рассказов «Надгробное слово» и «Шерри-бренди». Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Самостоятельное чтение. А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи». В.Т. Шаламов рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день». В.М. Шукшин рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищущ гармонии в природе...». А.Т. Твардовский стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном

завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». И.А. Бродский стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...». Нобелевская лекция. Н.М. Рубцов стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Ф.А. Абрамов роман «Братья и сестры». Ч.Т. Айтматов повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары». В.П. Аксёнов повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара». В.П. Астафьев роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка». В.И. Белов повесть «Привычное дело», книга «Лад». А.Г. Битов книга очерков «Уроки Армении».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Проза и публицистика. Дж. Оруэлл. «1984». Антиутопия в современной литературе. Т е о р и я. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения. В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа. В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры. Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в. В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века». «Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медя и ее дети». Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»). Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»). Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в. Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др. Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике). Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника. Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Роцина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Обломoff», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Самостоятельное чтение. Б.Акунин «Азазель». С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики». Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе. Э.Веркин повесть «Облачный полк». Б.П. Екимов повесть «Пиночет». А.В. Иванов «Сердце Пармы», «Золото бунта». В.С. Маканин рассказ «Кавказский пленный». В.О. Пелевин рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых». М. Петросян роман «Дом, в котором...». Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена». З. Прилепин роман «Санька». В.А. Пьецух «Шкаф». Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками». О.А. Славникова «Сестры Черепановы», роман «2017». Т.Н. Толстая «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Л.Е. Улицкая рассказы, повесть «Сонечка». Е.С. Чижова роман «Крошки Цахес».

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Класс	10 класс				
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной работы*
Введение	2	Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики Русское искусство на переломе от поэзии к прозе. Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в.	2	Конспектируют лекцию. Составляют план главы учебника, тезисы ответа, хронологическую таблицу. Называют трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	3,4
Русская литература первой половины XIX века	11	А.С. Пушкин. Свобода и закон в лирике Пушкина. Поэзия и любовь. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. «Борис Годунов». Поэма «Медный всадник».	6	Передают сюжет прочитанного произведения, характеризуют персонажей, определяют их место в системе образов. Читают текст с комментированием. Анализируют прочитанные произведения.	1,2,3,4
		М.Ю. Лермонтов. Поэт и светское общество. Война и природа в лирике Лермонтова.	3	Передают сюжет прочитанного произведения, характеризуют персонажей, определяют их место в системе образов.	1,2,3,4

		Любовь и одиночество.		Читают текст с комментированием. Анализируют прочитанные произведения.	
		Н. В. Гоголь. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). «Невский проспект».	2	Читают и анализируют текст. Определяют тему и проблему произведения. Определяют жанрово-родовой принадлежность, пространство и время в художественном произведении, сюжет, своеобразие конфликта, его составляющих Определяют предметный мир произведения, систему образов персонажей.	2,3,6
Русская литература второй половины XIX века	43	Обзор русской литературы второй половины XIX в.	1	Конспектируют лекцию. Составляют план главы учебника, тезисы ответа, хронологическую таблицу.	1,4
		А. Н. Островский. Островский — первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. Драма «Гроза». Косный быт и волжские просторы. Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе Островского. Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева	8	Соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Определяют конфликт в драматическом произведении. Определяют жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находят конкретные признаки жанра в произведении. Определяют позиционную роль конкретных сцен пьесы. Характеризуют персонажей пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта. Определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. В устной и письменной форме дают отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.	1,2,3,4,5

		«Мотивы русской драмы». Урок развития речи (сочинение).		Сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа.	
		И. А. Гончаров. Серьезное искусство и тихая жизнь И. А. Гончарова. Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов». Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Почему Обломов предпочел сон пробуждению? «Фрегат «Паллада» (фрагменты) Урок развития речи (сочинение).	7	Выявляют связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Передают сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывают их сюжетно-композиционное и характерологическое значение. Создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов». Дают отзыв в устной и письменной форме об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа.	2,3,4,7

		<p>Ф. И. Тютчев. Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории. Стихии поэзии и любви.</p>	2	<p>Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.</p>	1,2,3,4
		<p>И. С. Тургенев. Писатель — свидетель русских перемен. Трагедии любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). На переломе русской жизни (роман «Отцы и дети»). Споры Базарова с аристократами.</p>	9	<p>Воспроизводят сжато сюжет романа, передают содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставляют фрагменты романа. Характеризуют героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство, различие и т. п. Выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Создают словесный портрет героя с использованием цитат из романа.</p>	1,2,3,5

		<p>Базаров в кругу друзей и родных. Любовь — «незванная гостья». Смерть и апофеоз героя. Урок развития речи (сочинение).</p>		<p>Формулируют историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Формулируют и аргументированно защищают свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме. Участвуют в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»</p>	
		<p>А. А. Фет. Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др. Искусство и жизнь в поэзии Фета. Душа человека и природа.</p>	4	<p>Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы</p>	2,3,4,8

				рифмовки и другие особенности текста. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.	
		<p>А. К. Толстой. Романтическая лирика. Оживление фольклора. Парадоксы истории и быта. Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей. Развитие действия в трагедии «Царь Федор Иоаннович». Сценическая история пьесы (Москвин, Хмелев и Смоктуновский в роли царя Федора).</p>	6	<p>Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.</p>	1,2,3
		<p>Н. А. Некрасов. Поэт-гражданин. Родина и народ в поэзии Некрасова. Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Счастливые и потерянные люди</p>	6	<p>Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Выразительно читают наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Выделяют признаки эпопеи в поэме</p>	1,2,3,5

		в поэме. Вера автора в русский народ. Урок развития речи (сочинение).		«Кому на Руси жить хорошо». Передают содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывают и оценивают образы героев, созданных Некрасовым. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаются к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции.	
Литература народов России	1	К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1	Передают сюжет прочитанного произведения, характеризуют персонажей, определяют их место в системе образов. Читают текст с комментированием. Анализируют прочитанные произведения.	1,2,3
Русская литература второй половины XIX века	42	Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	2	Соотносят проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Передают содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей.	1,2
		Ф. М. Достоевский — защитник «бедных людей». Повесть «Бедные люди» и ее	10	Соотносят основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения.	3,5

		<p>оценка В. Г. Белинским. Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь (романы «Униженные и оскорбленные», «Идиот»). Роман «Преступление и наказание» — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе. Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович). «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»). Урок развития речи (сочинение).</p>		<p>Передают содержание отдельных эпизодов романа, определяют их место в повествовании. Характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Делают устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Создают рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Оценивают иллюстрации к роману, сопоставляют иллюстрации разных художников к одному произведению.</p>	
		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Власть и народ в сатирической</p>	3	<p>Соотносят факты биографии писателя с прочитанными фрагментами литературных произведений. Интерпретируют эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Раскрывают смысл художественного</p>	1,2,3

		хронике.		иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»).	
		Н. С. Лесков Правдоискательство и «праведничество» Лескова. Народный герой в повести «Очарованный странник».	2	Формулируют собственную точку зрения относительно изображённого писателем явления действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Участвуют в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения.	1,2,3
		Л. Н. Толстой Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы» (обзор). 60-е гг. и «Война и мир». Светский круг в романе. Ростовы и Болконские. Взлеты и падения мирной	15	Характеризуют позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Демонстрируют особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Характеризуют героев произведения, определяют способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Анализируют изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Создают устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению.	1,2,3,4
				Соотносят произведения писателя с этапами его творчества. Пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют историческую основу событий, изображённых Толстым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц,	

		<p>жизни. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. Войны честолубий и война народная (1805—1807 гг.) Кутузов и Наполеон. Народ — творец истории. «В России все переверотилось». «Анна Каренина» (обзор). Толстой — проповедник добра. Урок развития речи (сочинение).</p>		<p>выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, приводят примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Анализируют авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи.</p>	
		<p>А.П.Чехов и мир обывателей («Человек в футляре», «Попрыгунья», «Ионыч»). «Человек с молоточком». «Палата № 6», «Крыжовник», «О любви». Свет надежд («Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Невеста»). Белая дача. Чехов в Ялте. Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХТ. Драма или комедия? Слова и поступки героев. Люди и время. Произведения Чехова на сцене и в кино. Итоговая контрольная работа.</p>	10	<p>Составляют рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Выразительно читают рассказы Чехова. Объясняют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Передают содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Создают сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Используют сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера.</p>	3,4,6

Зарубежная литература XIX века	3	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества характерных для эпохи писателей.	1	Конспектируют лекцию. Составляют план главы учебника, тезисы ответа.	1,4
		Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста. А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.	2	Передают сюжет прочитанного произведения, характеризуют персонажей, определяют их место в системе образов. Читают текст с комментированием. Анализируют прочитанные произведения.	1,4
11 класс					
Введение	2	Русская литература XX века в контексте мировой литературы. Сложности периодизации литературы XX века. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них вечных вопросов бытия.	2	Конспектируют лекцию. Составляют план главы учебника, тезисы ответа.	1,3,4
Зарубежная литература первой половины XX вв.	2	Общий обзор европейской литературы XX века. Основные направления. Реализм и модернизм. Дж. Лондон «Любовь к жизни». Герой, который не сдаётся.	2	Определяют идею, конфликт, авторскую позицию в изучаемом произведении. Определяют черты реализма в произведении.	1,3,4
Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века	17	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы. Литературные направления начала века.	1	Конспектируют лекцию. Систематизируют изучаемый материал.	3,4,5
		М. Горький	7	Выявляют связь произведений писателя с	1,2,3,7

		<p>Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства. Суровая правда рассказов и пафос революционных песен. Пьеса «На дне». «Люди или обломки?» «Сон золотой». «Человек — вот правда!» Урок развития речи (сочинение).</p>		<p>ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Горького. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа.</p>	
		<p>И. А. Бунин. Природа и родина в поэзии Бунина. Истинные и ложные ценности («Господин из Сан-Франциско») О природе любви («Темные аллеи», «Чистый понедельник»).</p>	3	<p>Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Выполняют анализ стихотворений,</p>	3,4,7,8

			<p>определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.</p> <p>Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Бунина.</p> <p>Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей.</p> <p>Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.</p>		
		<p>А. И. Куприн. Бытописатель или русский философ? «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна.</p>	3	<p>Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Куприна.</p> <p>Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей.</p> <p>Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.</p>	3,6
		<p>В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Урок развития речи (сочинение).</p>	3	<p>Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Короленко.</p> <p>Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей.</p> <p>Высказывают собственную позицию по</p>	1,3

Поэзия конца XIX – начала XX века	16	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Эстетические взгляды символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А. Белый).	2	обсуждаемым темам. Конспектируют лекцию. Выступают с сообщениями по теме. Высказывают собственные взгляды по изучаемым темам. Анализируют стихотворения, выделяют художественные особенности, характерные для того или иного автора, творческого метода.	3,4
		А.А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Поэма «Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. «Вечные» образы в поэме.	4	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.	1,2,3

	Мужественный и твердый взгляд на жизнь поэтов-акмеистов. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С.Гумилева.	1	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.	1,2,3,4
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэтические эксперименты В.Хлебникова. Оригинальность словотворчества И.Северянина.	1	Выступают с сообщениями по теме. Высказывают собственные взгляды по изучаемым темам. Анализируют стихотворения, выделяют художественные особенности, характерные для того или иного автора, творческого метода.	4,5
	В. В. Маяковский Дерзкое преображение мира («А вы могли бы...», «Послушайте!»). Жажда человечности и бунт («Нате!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»). О сущности поэзии («Юбилейное», «Во весь голос»). «Хорошо» и «Плохо», «Прозаседавшиеся».	4	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя.	1,3,4

				<p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.</p> <p>Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме.</p> <p>Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста.</p> <p>Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.</p>	
		<p>С. А. Есенин Деревенские идиллии («Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).</p> <p>«Рок событий» («Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери»).</p> <p>Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Урок развития речи (сочинение).</p>	4	<p>Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.</p> <p>Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями.</p> <p>Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров.</p> <p>Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.</p> <p>Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме.</p> <p>Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы</p>	2,3,7

				рифмовки и другие особенности текста. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.	
Литература 20-30-х годов XX века	27	Общая характеристика развития литературы после Октябрьской революции. Советская литература и социалистический реализм. А.А. Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе.	2	Характеризуют эпоху и развитие литературы. Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Фадеева. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	1,2
		А. А. Ахматова Царское Село и Петербург — колыбель поэта («В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...») Тишина и страсти («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...») Муза. Выбор судьбы («Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля») «Реквием» - победа исторической памяти над	3	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме.	2,3,4

		забвением.		Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.	
		Б. Л. Пастернак Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»). «Доктор Живаго» (обзор).	3	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении. Сопоставляют лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Выполняют анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Используют термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики.	3,4,6
		О. Э. Мандельштам Родные тени	2	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты,	1,3,4

	культуры («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»).		характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.	
	М. И. Цветаева Волшебный фонарь юности («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»). «Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине...») «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мною...»).	2	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.	3,4,6
	М. А. Булгаков Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова). Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и Гоголя в романе «Мастер и Маргарита»).	6	Соотносят произведения писателя с этапами его творчества. Пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют историческую основу событий, изображённых Булгаковым,	4,5,6

		<p>Волад в Москве. Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим). Проблема справедливости и милосердия в романе. Любовь — путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты). Автор в романе. Урок развития речи (сочинение).</p>		<p>используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Булгаковым. Анализируют авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа.</p>	
		<p>А. Платонов Платонов в поисках «сокровенного человека». Повесть «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства. Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник».</p>	3	<p>Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Куприна. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.</p>	1,3,5
		<p>М. А. Шолохов Летописец народных трагедий (обзор творческого пути). Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни. Любовь и война. Выбор человека в исторической буре.</p>	6	<p>Соотносят произведения писателя с этапами его творчества. Пересказывают события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Определяют историческую основу событий, изображённых Булгаковым, используют дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц,</p>	1,2,3,7,8

		Причины трагедии Григория Мелехова. Урок развития речи (сочинение).		выведенных писателем. Характеризуют главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Булгаковым. Анализируют авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Выполняют устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа.	
Литература русского зарубежья	2	Творческие искания писателей русского зарубежья. В.Набоков. «Защита Лужина» - роман о трагической судьбе талантливого человека.	2	Характеризуют эпоху и развитие литературы. Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Набокова. Создают комплексную характеристику героев. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	1,3,4
Великая Отечественная война в литературе (обзор).	2	Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	2	Выступают с сообщениями по теме. Высказывают собственные взгляды по изучаемым темам. Конспектируют материал.	1,2,3
Литература второй половины XX – начал XXI века	27	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. Новое осмысление военной темы в творчестве.	1	Выступают с сообщениями по теме. Высказывают собственные взгляды по изучаемым темам. Конспектируют материал.	1,2,3
		В. П. Некрасов «Мушкетер, солдат, писатель» — судьба	2	Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные	1,2,3

		и творчество В. Некрасова. «Окопная» правда народной войны («В окопах Сталинграда»).		решения, характерные для произведений Некрасова. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	
		В. Быков. Повесть «Сотников» — исследование духовных возможностей человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство).	2	Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Быкова. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	1,2,3
		А. Т. Твардовский Твардовский — певец мира в войне. Суд совести («Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери») Поэма «За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	3	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Осознают вклад поэта в развитие литературы. Выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.	1,2,3,7
		А. И. Солженицын	2	Выявляют связь произведений писателя с	1,3

		«Красное колесо» века. Жизнь и судьба А. Солженицына. Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).		ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Солженицына. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	
		Ф. А. Абрамов Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова. Роман «Две зимы и три лета».	2	Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Абрамова. Создают комплексную характеристику героев. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	2,3,4
		В. Т. Шаламов Лагерь — слепок мира на страницах «Колымских рассказов» Шаламова. Композиция и стиль рассказов «Надгробное слово» и «Шерри-бренди».	2	Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Шаламова. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	1,3
		В.П. Астафьев. «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».	2	Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Астафьева. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику	1,3,4

				персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	
		В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа.	2	Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Распутина. Создают комплексную характеристику героев, сравнительную характеристику персонажей. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	1,2,7,8
		Б. Ш. Окуджава Возведение в человечность (анализ лирики). Праздники жизни и ее печали в прозе Б. Окуджавы («Путешествие дилетантов»)	2	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями. Выразительно читают лирические стихотворения разных жанров. Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.	2,3,4
		В. С. Высоцкий Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого. «Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни).	2	Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями.	3,4

				<p>Выразительно читают лирические стихотворения разных жанров.</p> <p>Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.</p>	
		<p>Вторая волна русской литературной эмиграции.</p> <p>И. А. Бродский.</p> <p>Отчуждение и любовь.</p> <p>Меж континентов и времен.</p>	2	<p>Определяют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества.</p> <p>Устанавливают связь тематики и проблематики творчества с историческими событиями.</p> <p>Выразительно читают лирические стихотворения разных жанров.</p> <p>Определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя.</p> <p>Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в лирическом произведении.</p>	1,2,3,6
		<p>А. В. Вампилов</p> <p>Традиции Чехова в драматургии Вампилова.</p> <p>Сон и явь в жизни Зилова.</p> <p>Урок развития речи (сочинение).</p>	3	<p>Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные решения, характерные для произведений Вампилова.</p> <p>Создают комплексную характеристику героев.</p> <p>Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.</p>	1,2,3,7,8
Литература народов России	1	Р. Гамзатов — хранитель национальной традиции, открытый русскому миру	1	<p>Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделяют общие сюжетно-композиционные</p>	1,2,3,4

		и ветрам времени		решения, характерные для произведений Гамзатова. Создают комплексную характеристику героев. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	
Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века (обзор)	1	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Э.Хемингуэй «Старик и море».	1	Осознают тенденции развития зарубежной литературы. Выявляют связь произведений писателя с ключевыми проблемами эпохи. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам.	3,4,8
Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века	3	Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX века. «Новый реализм» как литературное течение «нулевых» годов. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Тенденции «нового реализма» в драматургии. Итоговая контрольная работа.	3	Осознают тенденции развития русской литературы. Выявляют связь произведений писателей этого периода с ключевыми проблемами эпохи. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам. Выступают с сообщениями по теме.	1,3,5,6,7,8
Подведение итогов	2	Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	2	Осознают тенденции развития литературы, взаимосвязи литературы разных народов. Высказывают собственную позицию по обсуждаемым темам. Выступают с сообщениями по теме.	3,4

- Основные направления воспитательной деятельности:
 - гражданское воспитание (1);
 - патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2);
 - духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3);
 - приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) (4);
 - популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания) (5);
 - физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (6);
 - трудовое воспитание и профессиональное самоопределение (7);
 - экологическое воспитание (8).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы МБОУ Лицей № 1
от ___ августа 2021 года № 1

подпись руководителя МО Пинаева Т.В.
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НМР

подпись Т.В.Матряшина
Ф.И.О.
_____августа 2021 года