

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1,
ИМЕНИ СЕМИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,
ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ лицей №1
Л.И. Велик
Приказ № 433 «23» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 216 часов

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 16177

Автор-составитель:
Осьминкина Евгения Лазаревна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2023

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	№ стр.
	Пояснительная записка	3-7
	Нормативно-правовая база	8-9
	Цели и задачи программы	10
	Содержание программы	11-14
	Планируемые результаты	15
II	Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации	
	Календарный учебный график	16-27
	Календарный план воспитательной работы	
	Условия реализации программы	28
	Формы аттестации	29
	Оценочные материалы	30
	Методические материалы	31-32
	Список литературы	33-35
	Приложения	36-40

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала доступно всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студий сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей, они приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную

отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Программа «Вокал» является модифицированной, составлена на основе примерной Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и их эмоциональное состояние.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого

воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неостребованным воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для учащего только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение»

предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы «Вокал»: 7-17 лет, девочки и мальчики.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Набор в объединение производится на добровольной основе по интересам и способностям.

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей (первичных умений навыков).

По необходимости проводится дополнительный набор в объединение.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - желание ребенка, заявление родителя (законного представителя) или ребенка старше 12 лет.

Количество обучающихся в группе 10 - 15 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Дети, проявляющие выдающиеся способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (216 часов).

Форма обучения: очная. Возможна очно-дистанционная форма работы при реализации некоторых разделов программы.

Режим работы:

216 часов в год, 6 часов в неделю.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебным часам, где учебный час – 40 минут

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
 - Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
 - Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
 - Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;
 - Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

- Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей № 1 имени семи героев Советского Союза, выпускников школы города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Охрана голоса	8	4	4	Педагогическое наблюдение
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Певческая установка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	18	4	14	Педагогическое наблюдение
6	Формирование правильных навыков дыхания	22	6	16	Педагогическое наблюдение
7	Дикция и артикуляция	12	4	8	Педагогическое наблюдение
8	Ансамбль	16	6	10	Педагогическое наблюдение
9	Музыкально-исполнительская работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
10	Ритм и ритмический рисунок	16	4	12	Педагогическое наблюдение
11	Музыкально-сценическое движение	20	6	14	Педагогическое наблюдение
12	Работа над репертуаром	46	6	40	Педагогическое наблюдение
13	Концертная деятельность	16	4	12	Анализ выступлений
14	Итоговые занятия. Творческий отчет	2	-	2	Анализ выступления
ИТОГО		216	53	163	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.

Практика: Прослушивание голосов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Охрана голоса – 8 часов.

Теория: Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Повторение правил гигиены и охраны голоса.

Практика: Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой и другие. Проведение гимнастики голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения – 8 часов.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика: Распевания. Упражнения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Певческая установка – 16 часов.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Пение с сопровождением и без него.

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Звукообразование. Музыкальные штрихи – 18 часов.

Теория: Понятия унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения). Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Формирование правильных навыков дыхания – 22 часа.

Теория: Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные

упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

7. Дикция и артикуляция – 12 часов.

Теория: Правильное певческое произношение слов. Сонорные и несонорные согласные звуки. Сольмизация.

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения. Сольмизация. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

8. Ансамбль – 16 часов.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Одноголосие. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

9. Музыкально – исполнительская работа – 14 часов.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).

Практика: Упражнения на сохранение певческого тона. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

10. Ритм и ритмический рисунок – 16 часов.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмическая игра. Музыкально–ритмические скороговорки.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам». Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов. Пение канонов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

11. Музыкально-сценическое движение – 20 часов.

Теория: Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

Практика: Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

12. Работа над репертуаром – 46 часов.

Теория: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Работа над образом произведения. Репетиции. Работа с солистами. Художественное совершенствование выученного репертуара.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

13. Концертная деятельность – 16 часов.

Теория: Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Практика: Участие в конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

Форма контроля: Анализ выступлений.

14. Итоговые занятия – 2 часа.

Практика: Отбор лучших номеров. Отчётный концерт. Анализ выступления.

Форма контроля: Анализ выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании реализации программы учащихся:

- разовьют природные вокальные данные, овладеют профессиональными певческими навыками;
 - разовьют навыки вокального интонирования;
 - овладеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
 - овладеют навыками художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
 - разовьют голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
 - разовьют слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
 - разовьют исполнительскую сценическую выдержку;
 - разовьют художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
 - разовьют устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- Произойдёт духовно-нравственное развитие.

У учащихся будут воспитаны навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память, воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, культурная толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.. усвоены нравственные гуманистические нормы жизни и поведения.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Вокал»**

№	Дата		Тема занятия	Кол-во	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
Вводное занятие				2			
1.			Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара. Прослушивание голосов	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Охрана голоса				8			
2.			Гигиена и охрана голоса вообще и детского голоса в частности. Правила гигиены и охраны голоса	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
3.			Советы по сбережению голоса	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
4.			Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
5.			Гимнастика голоса	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения				8			

6.			Правильная постановка голоса во время пения	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
7.			Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
8.			Распевания. Упражнения	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
9.			Распевания. Упражнения	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Певческая установка				16			
10.			Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
11.			Пение с сопровождением и без него	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
12.			Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
13.			Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
14.			Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
15.			Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
16.			Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

17.			Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Звукообразование. Музыкальные штрихи				18			
18.			Понятия унисона. Упражнение на расширение диапазона.	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
19.			Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
20.			Работа над точным звучанием унисона	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
21.			Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
22.			Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения)	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
23.			Закрепление навыка правильного звукообразования	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
24.			Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
25.			Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
26.			Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Формирование правильных навыков дыхания				22			

27.		Взаимосвязь звука и дыхания	2	Презентация.	Сцена	Педагогическое наблюдение
28.		Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
29.		Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
30.		Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
31.		Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
32.		Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
33.		Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
34.		Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
35.		Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
36.		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

37.			Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник»	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Дикция и артикуляция				12			
38.			Правильное певческое произношение слов. Сонорные и несонорные согласные звуки. Сольмизация	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
39.			Правильное произношение гласных и согласных звуков	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
40.			Формирование навыков правильного певческого произнесения слов	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
41.			Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
42.			Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
43.			Упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Ансамбль				16			

44.			Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, Одновременное начало и окончание песни. Понятие единства музыкального звучания	2	Презентация.	Сцена	Педагогическое наблюдение
45.			Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
46.			Одноголосие	2	Презентация.	Сцена	Педагогическое наблюдение
47.			Элементы двухголосия	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
48.			Использование а капелла	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
49.			Работа над формированием совместного ансамблевого звучания	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
50.			Работа над формированием совместного ансамблевого звучания	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
51.			Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Музыкально-исполнительская работа				14			
52.			Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
53.			Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»)	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
54.			Упражнения на сохранение певческого тона	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

55.			Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо»	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
56.			Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
57.			Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
58.			Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Ритм и ритмический рисунок				16			
59.			Знакомство с простыми ритмами и размерами	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
60.			Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
61.			Ритмические игра. Музыкально–ритмические скороговорки	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
62.			Игры «Эхо», «Угадай мелодию по губам»	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
63.			Игры на ритмическое моделирование	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
64.			Воспроизведение ритмического рисунка мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
65.			Воспроизведение ритмического рисунка мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
66.			Пение канонов	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

Музыкально-сценическое движение				20			
67.			Развитие самовыражения через движение и пение	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
68.			Игры на раскрепощение	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
69.			Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
70.			Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
71.			Эмоциональность, мимика, жесты	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
72.			Движение и жесты под музыку для передачи образа	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
73.			Работа над актёрскими навыками в пении	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
74.			Работа над актёрскими навыками в пении	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
75.			Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
76.			Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Работа над репертуаром				46			

77.			Соединение музыкального материала с танцевальными движениями... Художественное совершенствование выученного репертуара.	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
78.			Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
79.			Работа над образом произведения	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
80.			Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Умение работать с микрофоном и фонограммой	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
81.			Выбор и разучивание репертуара	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
82.			Выбор и разучивание репертуара	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
83.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
84.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
85.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
86.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
87.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

88.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
89.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
90.			Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
91.			Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
92.			Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
93.			Репетиции. Работа с солистами	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
94.			Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
95.			Репетиции. Работа с солистами	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
96.			Репетиции. Работа с солистами	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

97.			Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
98.			Репетиции. Работа с солистами	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
99.			Репетиции. Работа с солистами	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Концертная деятельность				14			
100.			Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
101.			Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
102.			Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
103.			Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
104.			Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
105.			Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

106.			Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	2	Презентация. Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
107.			Подготовка к творческому отчёту	2	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Итоговые занятия				2			
108.	20.05		Отчётный концерт	2	Творческий отчёт	Сцена	Анализ выступления
ИТОГО				216			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Наличие контингента обучающихся.

Кадровые условия реализации программы

Данную программу может реализовать педагог, владеющий навыками вокального творчества.

Руководитель объединения «Вокал» - Осьминкина Евгения Лазаревна, педагог дополнительного образования.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса. Данный мониторинг проводится 2-3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах и фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;

- методы обучения: (словесный, наглядный практический ;объяснительно- иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса: групповая;

- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер–класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения,

- технология модульного обучения,

- технология дифференцированного обучения,

- технология разноуровневого обучения,

- технология развивающего обучения,

- технология проблемного обучения,

- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,

- технология игровой деятельности,

- ИКТ,

- технология коллективной творческой деятельности,

- технология портфолио,

- технология педагогической мастерской,

- технология образа и мысли,

- здоровьесберегающая технология,

- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Структура занятия:

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» учащихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- использовать элементы дирижирования;

- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;

- вопросы;

- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983 г.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997 г.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007 г.—95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия» 2007 г.
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика).
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика).
- Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
- Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
- Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
- Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
- Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
- Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
- Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
- Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
- Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

Список литературы для учащихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
- Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
- Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
- Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
- Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
- Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ).
- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
- Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000 г).
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006.
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000.

Дыхательная гимнастика

Комплекс 1. «Лесорубы».

- *Идем в лес за дровами* - ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

- *Пилим дерево* - имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

- *Распиливаем дрова бензопилой* - плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

- *Рубим сучья* - И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

- *Раздуваем огонь* - И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха- «фу-фу-фу». 2-4 раза.

- *Жарим хлеб* - И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

- *Идем домой*- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1мин.

Комплекс 2. «В зоопарке».

- *Ослик* - ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

- *Аист* - И.п.:о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

- *Гуси* - И.п.:о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

- *Лошадка* - И.п.:о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

- *Волк* - И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

- *Надеваем скафандр* - И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-

«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

- **Полет на Луну** - И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

- **Полет к Солнцу** - все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

- **На планете дышится легко** - упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

- **Часы(пора возвращаться)**- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4. «Эх, мороз, мороз».

- **Холодно** - вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

- **Погреемся** - И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-6раз.

- **Конькобежец** - И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж-ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-6раз.

- **Лыжник**- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-**На санях с горы**- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-**Дровосек** - И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

- **Снежки** - имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5. «Весенняя сказка».

- *Снег тает* - И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

- *Капель* - И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

- *Подснежники распускаются* - И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

- *Весёлая пчёлка* - И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

- *Птицы возвращаются* - И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять- вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

- *Медведь проснулся* - и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

- *Весна пришла* - И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

- *Бабушкин пирожок* - (упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

- *Морозный узор* - быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- *Озвученный выдох* - некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

- **Колыбельная** - (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

- **Капель** (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стаккато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли капаят. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

- **Радуга** - (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения(√)-«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

- **Посчитаем шарики** - (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4,5....и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- **Маляр** - (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- **Скакалка** - (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- **«Тридцать три Егорки»** - (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- **Марсианский язык** - (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит

слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И тд....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д...