

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1,
ИМЕНИ СЕМИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,
ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ лицея №1
Л. И. Белик
Приказ № 433 от «23» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТР МОД»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 108 часа

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 35795

Автор-составитель:
Осьминкина Евгения Лазаревна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2023

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	№ стр.
	Пояснительная записка	3-6
	Нормативно-правовая база	7-8
	Цели и задачи программы	9
	Содержание программы	10-13
	Планируемые результаты	14
II	Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации	
	Календарный учебный график	15-21
	Календарный план воспитательной работы	
	Условия реализации программы	22
	Формы аттестации	23
	Оценочные материалы	24
	Методические материалы	25-26
	Список литературы	27-28
	Приложения	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В эстетическом воспитании важную роль играет развитие внутренней культуры подростка, одним из показателей которой является способность личности к восприятию прекрасного.

Для реализации данной программы необходимо опираться на знания и умения, полученные при изучении следующих школьных предметов: история, мировая художественная культура, технология, изобразительное искусство, музыка.

Программа «Театр мод» является модифицированной, составлена на основе рабочей программы кружка: Театр моды «Жемчужина» педагога дополнительного образования Мирсановой Анны Владимировны. Программа изменена с учётом новых нормативных документов, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Весь процесс обучения носит творческий, исследовательский, информативный и воспитательный характер.

Специфика художественной деятельности в области дизайна предполагает приобщение школьников к активному творчеству, привитие любви к предметному труду, развитие способности понимать истинную ценность одежды.

Возросший интерес к духовному наследию России делает актуальным приобщение обучающихся к народному искусству. Задачу воспитания гражданина нельзя решать успешно без освоения подрастающим поколением духовного богатства своего народа, его культуры, органической частью которого является народный костюм.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение народного костюма как части духовного и материального наследия страны способствует воспитанию уважения к ее истории и традициям, развитию у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков, самопознания.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы - базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение подростков к миру моды развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются их мечты об участии в различных дефиле с коллекциями молодежной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах школьных театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Обучающиеся - постоянные участники различных школьных концертных программ. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы смой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Театр мод - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды.

Новизна. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В программе прослеживается связь костюма с морально-эстетической атмосферой каждого общества, с социально-психологическим феноменом моды, раскрывается роль фактора моды в общей эволюции исторического и современного костюма.

При этом внимание обучающихся необходимо останавливать на восприятии художественно-эстетической стороны выполняемой практической работы, на ритмическом чередовании масс, объема, вертикалей и горизонталей, на цветовых отношениях и цветоритме. Обучающиеся должны научиться проектировать и создавать одежду и несложные швейные изделия.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы «Театр мод»: 13-18 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Набор в объединение производится на добровольной основе по интересам и способностям.

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей (первичных умений навыков).

По необходимости проводится дополнительный набор в объединение.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - желание ребенка, заявление родителя (законного представителя) или ребенка старше 15 лет.

Количество обучающихся в группе 11 - 17 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (108 часов).

Форма обучения: очная. Возможна очно-дистанционная форма работы при реализации некоторых разделов программы.

Режим работы:

108 часов в год, 3 часа в неделю.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1,5 учебных часа, где учебный час – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
 - Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
 - Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
 - Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;
 - Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

- Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей № 1 имени семи героев Советского Союза, выпускников школы города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: приобщение учащихся к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

Задачи программы:

- сформировать у обучающихся знания по истории развития костюма народов России и Краснодарского края, их особенностей; умения использовать свои знания при создании современных моделей одежды;
- научить применять разнообразные технические приемы в практической деятельности;
- раскрыть перед обучающимися социальную роль народного творчества и дизайна;
- стимулировать социальную активность обучающихся;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- привлекать обучающихся к здоровому образу жизни;
- сформировать умение самостоятельно изготавливать законченную и художественно оформленную вещь;
- развивать деловые качества, самостоятельность, активность, аккуратность, взаимовыручку;
- формировать потребность в самосознании, саморазвитии;
- способствовать формированию у детей потребности к познанию истории, целеустремленность в получении новых знаний о родной стране, родном крае, их культуре и быте.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Вводное занятие
2	Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма	6	2	4	Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма
3	Костюм как историко-культурный источник. Функции костюма	3	2	1	Костюм как историко-культурный источник. Функции костюма
4	Из истории костюма	9	6	3	Из истории костюма
5	Творческие аспекты создания костюма	6	4	2	Творческие аспекты создания костюма
6	Психология одежды и стиль	3	2	1	Психология одежды и стиль
7	Сценический костюм	6	3	3	Сценический костюм
8	Актерское мастерство. Основа театрального искусства	15	5	10	Актерское мастерство. Основа театрального искусства
9	Искусство грима, прически и макияжа	6	3	3	Искусство грима, прически и макияжа
10	Основы дизайна и композиции одежды	3	1	2	Основы дизайна и композиции одежды
11	Создание коллекции одежды	27	18	9	Создание коллекции одежды
12	Театрализованное представление коллекции одежды	18	10	8	Театрализованное представление коллекции одежды
14	Итоговые занятия. Творческий отчет	3	-	3	Итоговые занятия. Творческий отчет
ИТОГО		108	59	49	

Учебный план

1. Введение - 3 часа.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Правила по технике безопасности. Презентация «Театр мод».

Практика: Игра с целью формирования детского коллектива.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

2. Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма – 6 часов.

Теория: Костюм и аксессуары. Компоненты костюма. Различия в его восприятии женщинами и мужчинами. Костюм и идеальная фигура в различных культурах. Классификации одежды в научной литературе.

Схематичные и миниатюрные изображения. Идентификация одежды на слабо документированных памятниках. Летописи, хозяйственные документы, мемуары, записки иностранцев как источники по изучению костюма.

Механизмы эволюции костюма в доиндустриальных обществах. Различия в характере эволюции одежды и костюмных аксессуаров. Влияние костюма великих империй и «торговых» народов, дипломатических и праздничных даров, торговли партиями готовой одежды, межэтнических браков, миграций народов и др. Феномен моды и костюмная мода.

Практика: Викторина «Эволюция костюма».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

3. Костюм как историко-культурный источник. Функции костюма - 3 часов.

Теория: Костюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, элитарной и народной культуры; важнейшее средство презентации личности. Костюм прошлого в «высокой» и массовой культуре. Функции костюма – социальные, биологические, сакральные, эстетические, ролевые. Костюм доиндустриальных обществ как модель мироздания, средство магической защиты и обеспечения плодородия. Его роль в различных религиозных ритуалах, обрядах жизненного цикла. Костюм как этнопоказатель, знак ранга и личных заслуг, половозрастных отличий. Отражение царского статуса в одежде. Развитие форменной одежды.

Практика: Викторина «Функции костюма».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

4. Из истории костюма - 9 часов.

Теория: Костюм восточных славян в VI-XIII вв. Костюм Московского царства XV-XVII вв. Костюм Российской империи XVIII – нач. XX вв. Народный костюм восточных славян XVIII – нач. XX вв. Письменные и изобразительные источники по костюму. Материал одежды. Общеславянские и древнерусские костюмные термины. Археологические материалы

погребений и кладов. Височные кольца и головные уборы женщин. Амулеты. Смешанный состав элиты Руси (славяне, варяги и др.). Специфика костюма княжеской семьи и ее династические связи. Роль принятия христианства. Костюм крестьянства. Специфика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Их важнейшие региональные особенности. Контактные зоны. Основные комплексы русского женского костюма. Сохранение ряда архаичных элементов и связанных с одеждой обычаев. Праздничный и покосный костюм. Постепенное угасание народного костюма и его региональной специфики, привнесение городских элементов. Особенности народного костюма Кубани: его истоки, конструкция, технология изготовления, декор.

Практика: Викторины «История костюма», «Региональные особенности костюма».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Творческие аспекты создания костюма - 6 часов.

Теория: Виды художественной обработки ткани (бисероплетение, кружевоплетение, аппликации, вышивка и другие украшения ткани). Русский народный орнамент.

Практика: Создание элементов костюма в техниках бисероплетение, кружевоплетение, аппликации, вышивка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Психология одежды и стиль - 3 часа.

Теория: Передача свойств характера персонажа — доброты, скупости, чванства, скромности, удалства, щегольства, кокетства и т. д. через одежду. Передача душевного состояния или настроения через аксессуары. Отражение психологических особенностей личности на стиле одежды. Познание личности через манеру одеваться.

Практика: Викторина «Личность и одежда».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

7. Сценический костюм - 6 часов.

Костюм как выражение общей концепции спектакля. Костюм как произведение театрального искусства. Костюм как символ. Костюм и актер. Костюм как характеристика времени..

Практика: Создание сценических этюдов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

8. Актерское мастерство. Основы театрального искусства - 15 часов.

Теория: Элементы актёрского мастерства: движение, пластика, речевой аппарат, эмоции, мимика, жесты, интонации.

Практика: Распределение ролей, выбор музыкального сопровождения.

Подбор декораций. Экскурсии в театр. Просмотр спектаклей. Актерский тренинг.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

9. Искусство грима, причёски и макияжа - 6 часов.

Теория: Основные принципы театрального грима. Виды театрального грима. Роль причёски в создании театрального образа. Понятие макияжа. Виды макияжа. Парик как необходимая часть театрального грима, дополнительные элементы – усы, бороды, бакенбарды, наклейки и вставки из различных материалов для утолщения шеи, расширения щёк и утяжеления подбородка. Вставные челюсти и клыки из стоматологических материалов как часть грима.

Практика: Викторина «Грим, причёска, макияж».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

10. Основы дизайна и композиции - 3 часа.

Теория: Возникновение и развитие дизайна. Смысловые корни термина «дизайн». Специфика профессиональной деятельности дизайнера. Современный дизайн. Место дизайна в промышленной культуре.

Классификация искусств. Понятие композиции в искусстве. Значение и особенности композиции в дизайне костюма.

Практика: Викторина «Дизайн костюма».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

11. Создание коллекции одежды - 27 часов.

Теория: Коллекции одежды известных дизайнеров.

Практика: Создание эскиза коллекции. Конструирование моделей. Моделирование выкроек одежды. Раскройка моделей на ткани. Пошив моделей одежды. Декорирование моделей одежды.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

12. Театрализованное представление коллекции одежды - 18 часов.

Теория: Природа недостатков и достоинств, достижение душевного и физического равновесия. Развитие физических данных, пластики, укрепление здоровья. Грация и координация движений. Накопление определенного запаса технических навыков, танцевальной лексики, изящные жесты, эффектные позы.

Практика: Отработка координации движений. Дефилирование в красивых вечерних нарядах и в повседневной одежде.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

13. Итоговые занятия – 3 часа.

Практика: Подведение итогов учебного года. Отчётное мероприятие.

Форма контроля: Анализ выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании реализации программы у учащихся:

- сформированы знания по истории развития костюма народов России и Краснодарского края, их особенностей; умения использовать свои знания при создании современных моделей одежды;
- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- сформировано умение самостоятельно изготавливать законченную и художественно оформленную вещь;
- развиты деловые качества, самостоятельность, активность, аккуратность, взаимовыручка;
- сформирована потребность в самосознании, саморазвитии;
- сформирована потребность к познанию истории, целеустремленность в получении новых знаний о родной стране, родном крае, их культуре и быте.

Повышена социальную активность обучающихся, перед ними раскрыта социальная роль народного творчества и дизайна

Учащиеся применяют разнообразные технические приемы в практической деятельности, стремятся к здоровому образу жизни.

**Календарный учебный график
к программе «Театр мод»**

№	Дата				Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	нв	пт	нв	пт					
Вводное занятие					3				
1.					Знакомство обучающихся с программой занятий. Правила по технике безопасности.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
2.					Презентация «Театр мод». Игра с целью формирования детского коллектива	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
Происхождение костюма. Методы его изучения. Эволюция костюма					6				
3.					Костюм и аксессуары. Компоненты костюма. Различия в его восприятии женщинами и мужчинами.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
4.					Костюм и идеальная фигура в различных культурах. Классификации одежды в научной литературе	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
5.					Влияние костюма великих империй и «торговых» народов, дипломатических и праздничных даров, торговли партиями готовой одежды, межэтнических браков, миграций народов и др.	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
6.					Феномен моды и костюмная мода. Викторина «Эволюция костюма»	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение

Костюм как историко-культурный источник.				3			
Функции костюма							
7.			Костюм как компонент материальной культуры и декоративно-прикладного искусства, элитарной и народной культуры; важнейшее средство презентации личности.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
8.			Костюм прошлого в «высокой» и массовой культуре Викторина «Функции костюма»	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
Из истории костюма				9			
9.			Костюм восточных славян в VI-XIII вв. Костюм Московского царства XV-XVII вв. Костюм	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
10.			Российской империи XVIII – нач. XX вв. Народный костюм восточных славян XVIII – нач. XX вв.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
11.			Смешанный состав элиты Руси (славяне, варяги и др.). Специфика костюма княжеской семьи и ее династические связи.	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
12.			Роль принятия христианства. Викторина «История костюма»	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
13.			Костюм крестьянства. Специфика костюма восточнославянских народов – русских, украинцев, белорусов. Их важнейшие региональные особенности.	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение

14.			Викторина «Региональные особенности костюма»	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
Творческие аспекты создания костюма				6			
15.			Виды художественной обработки ткани (бисероплетение, кружевоплетение, аппликации, вышивка и другие украшения ткани).	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
16.			Русский народный орнамент	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
17.			Создание элементов костюма в технике аппликации	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
18.			Создание элементов костюма в технике аппликации	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Психология одежды и стиль				3			
19.			Передача свойств характера персонажа — доброты, скупости, чванства, скромности, удальства, щегольства, кокетства и т. д. через одежду	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
20.			Викторина «Личность и одежда»	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
Сценический костюм				6			
21.			Костюм как выражение общей концепции спектакля.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
22.			Создание сценических этюдов	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
23.			Создание сценических этюдов	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

24.			Создание сценических этюдов	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Актерское мастерство. Основа театрального искусства				15			
25.			Элементы актёрского мастерства.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
26.			Распределение ролей, выбор музыкального сопровождения	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
27.			Подбор декораций. Просмотр спектаклей.	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
28.			Актерский тренинг	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
29.			Экскурсии в театр	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
30.			Экскурсии в театр	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
31.			Актерский тренинг	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
32.			Актерский тренинг	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
33.			Актерский тренинг	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
34.			Актерский тренинг	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Искусство грима, прически и макияжа				6			
35.			Основные принципы театрального грима..	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
36.			Понятие макияжа. Виды макияжа	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение

37.			Роль причёски в создании театрального образа . Парик как необходимая часть театрального грима.	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
38.			Викторина «Грим, причёска, макияж»	1,5	Комбинированное занятие	Сцена	Педагогическое наблюдение
Основы дизайна и композиции одежды				6			
39.			Возникновение и развитие дизайна. Специфика профессиональной деятельности дизайнера.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
40.			Современный дизайн. Викторина «Дизайн костюма»	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
41.			Современный дизайн. Викторина «Дизайн костюма»	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
42.			Современный дизайн. Викторина «Дизайн костюма»	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
Создание коллекции одежды				27			
43.			Коллекции одежды известных дизайнеров.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
44.			Создание эскиза коллекции	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
45.			Конструирование моделей.	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
46.			Конструирование моделей.	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
47.			Моделирование выкроек одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
48.			Моделирование выкроек одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение

49.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
50.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
51.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
52.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
53.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
54.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
55.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
56.			Пошив моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
57.			Декорирование моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
58.			Декорирование моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
59.			Декорирование моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
60.			Декорирование моделей одежды	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
Театрализованное представление коллекции одежды				15			
61.			Природа недостатков и достоинств, достижение душевного и физического равновесия	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение

62.			Грация и координация движений.	1,5			
63.			Грация и координация движений..	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
64.			Грация и координация движений.	1,5			
65.			Грация и координация движений.	1,5	Презентация	Сцена	Педагогическое наблюдение
66.			Грация и координация движений.	1,5			
67.			Отработка координации движений	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
68.			Отработка координации движений	1,5			
69.			Подготовка к творческому отчёту	1,5	Практическая работа	Сцена	Педагогическое наблюдение
70.			Подготовка к творческому отчёту	1,5			
Итоговые занятия				3			
71.			Отчётное выступление	1,5	Творческий отчёт	Сцена	Анализ выступления
72.			Отчётное выступление	1,5			
ИТОГО				108			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура.
5. Мультимедийный экран. Компьютер.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Ткани, бумага, аксессуары, наборы для рукоделия, ножницы.
9. Швейные машинки – 4 шт.

Кадровые условия реализации программы

Руководитель объединения «Театр мод» - Осьминкина Евгения Лазаревна, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает следующие формы работы с детьми: индивидуальные и групповые; практические и теоретические.

Планируется использовать такие формы занятий, как информационные, соревновательные, культурно-массовые. Основными методами организации образовательного процесса являются словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, методы формирования познавательного интереса, методы самоконтроля.

Дидактические материалы: раздаточный материал для создания эскизов, репродукции картин, разработки бесед, материалы конференций, презентации.

Интернет-ресурсы:

- <http://dopedu.ru/>
- <http://future4you.ru/>
- <http://mosoblcenter.ru/>
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
- <http://pedsovet.org/m/>
- <http://dop-obrazovanie.com/>
- <http://dopedu.ru/>
- <http://nsportal.ru/ap>
- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- <http://www.theatre-library.ru/>
- <http://dramaturgiya.p.ht/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/>

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса. Данный мониторинг проводится 2-3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

- Анкетирование.
- Обсуждение и анализ проведения различных мероприятий.
- Педагогические наблюдения.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;

- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;

- методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично–поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- формы организации образовательного процесса: групповая;

- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер–класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения,

- технология модульного обучения,

- технология дифференцированного обучения,

- технология проблемного обучения,

- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,

- технология игровой деятельности,

- ИКТ,

- технология коллективной творческой деятельности,

- технология портфолио,

- технология педагогической мастерской,

- технология образа и мысли,

- здоровьесберегающая технология,

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№ п\п	Этап учебного занятия
Подготовительный	1	Организационный
	2	Проверочный
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий
	5	Первичная проверка понимания изученного
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение
	7	Обобщение и систематизация знаний

	8	Контрольный
Итоговый	9	Итоговый
	10	Рефлексивный
	11	Информационный

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. *Аппаратович Н.И.* Жизнь и быт населения России в XVII в. Учебное пособие. М., 1997. С. 4-25.
2. *Беловинский Л.В.* История русской материальной культуры. Учебное пособие. Ч. 1-2. М., 1995-1996.
3. *Беловинский Л.В.* Типология русского народного костюма. М., 1998.
4. *Дудникова Г.П.* История костюма. Ростов-на-Дону, 2001.
5. *Забелин И.Е.* Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Т. 1-2. М., 1990.
6. *Забелин И.Е.* Домашний быт русского народа в XV-XVII ст. Т. 1-3. М., 1990.
7. *Кирсанова Р.М.* Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. М., 2002.
8. *Костомаров Н.И.* Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII ст. М., 1992. С. 162-179.
9. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. Учебник. М., 1997.
10. *Розова О.В., Щербакова И.А.* Уроки традиционной культуры: традиционная одежда. М., 2007.

Дополнительная литература

1. *Амелехина С.А.* Культурно-историческая эволюция формы и символики церемониальных костюмов при Российском императорском дворе XVIII-XIX вв. Автореф. канд. дисс. М., 2003.
2. *Арциховский А.В.* Русская одежда X-XIII вв. // История и культура Древней Руси. Домонгольский период. М.-Л., 1948. С. 234-262.
3. *Баст М.В.* Одежда горожан. Женский костюм – Россия 1914-1917 гг. // Сценическая техника и технология. 1985. № 6. С. 20-26.
4. *Бутовская М.Л.* Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека). М., 2004.
5. *Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагаева Р.Г.* Декоративно-прикладное искусство казанских татар. М., 1990.
6. *Вардугин В.И.* Русская одежда. История народного костюма от скифских до советских времен. Саратов, 2001.
7. *Воронина Р.Ф.* Головные уборы волжских финнов V-VII вв. н.э. // Советская этнография. 1989. № 4. С. 102-108.
8. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1990.
9. Для памяти потомству своему. Народный бытовой портрет в России. / Сост. Н.Н. Гончарова и др. М., 1993.
10. Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997.
11. *Дьяконова В.П.* Алтайцы. Горно-Алтайск, 2001.

12. *Ефимова Л.В.* Русский народный костюм. М., 1984.
13. *Жабрeва А.Э.* История костюма в России с древнейших времен до наших дней. Библиографический указатель книг и статей на русском языке. 1710-2007. СПб., 2008.
14. *Жалин П.С.* Форменный костюм // Сценическая техника и технология. 1981. № 1. С. 24-30.
15. *Завьялова М.К.* Татарский костюм из собрания Гос. Музея Республики Татарстан. Казань, 1996.
16. *Зеленин Д.К.* Русские народные обряды со старой обувью // Живая старина. 1913. Т. 22, № 1-2, с. 1-16.
17. *Калашикова Н.М., Плужникова Г.А.* Одежда народов СССР. Альбом. М., 1990.
18. *Комелова Г.* Сцены русской народной жизни кон. XVIII – нач. XIX вв. По гравюрам из собрания Гос. Эрмитажа. Л., 1961.
19. *Косменко А.П.* Традиционный орнамент финноязычных народов северо-западной России. Петрозаводск, 2002.
20. Костюм в России XV – начала XX вв. Из собрания ГИМ. М., 2000.
21. Костюм народов России в графике 18-20 веков / Сост. Н.М. Штукатурова. М., 1990.
22. *Мосолов А.А.* При дворе последнего императора. Записки начальника канцелярии министра двора. СПб., 1992.
23. *Охлябинин С.Д.* Из истории российского мундира. Сборник исторических миниатюр. М., 1996.
24. *Серошевский В.Л.* Якуты. М., 1993.
25. *Слава М.К.* Культурно-исторические связи прибалтийских народов по данным одежды. М., 1964.
26. *Якунина Л.И.* Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1984.
27. *Якунина Л.И.* Русское шитье жемчугом. М., 1985.