

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1,  
ИМЕНИ СЕМИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,  
ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ лицей № 1  
Л.И. Белик  
Приказ № 433 «23» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТР»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год: 216 часов

**Возрастная категория:** от 12 до 17 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 16675

**Автор-составитель:**  
Осьминкина Евгения Лазаревна,  
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2023

## Содержание

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| I. | <b>Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b> | №<br>стр. |
|    | Пояснительная записка   | 3-5       |
|    | Нормативно-правовая база  | 6-7       |
|    | Цели и задачи программы   | 8         |
|    | Содержание программы  | 9-16      |
|    | Планируемые результаты  | 17        |
| II | <b>Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>                 |           |
|    | Календарный учебный график  | 18-30     |
|    | Календарный план воспитательной работы  |           |
|    | Условия реализации программы  | 31        |
|    | Формы аттестации  | 32        |
|    | Оценочные материалы   | 33        |
|    | Методические материалы  | 34        |
|    | Список литературы   | 35-36     |
|    | Приложения  |           |

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека.

Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа «Театр» является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» Талагаевой Л.Ф. Программа изменена с учётом новых нормативных документов, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы** - базовый.

**Актуальность.** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их

успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Отличительные особенности программы.**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Адресат программы.**

**Возраст** учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы «Театр»: 12-17 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Набор в объединение производится на добровольной основе по интересам и способностям.

В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование с целью выявления уровня готовности и индивидуальных особенностей (первичных умений и навыков).

По необходимости проводится дополнительный набор в объединение.

В объединение могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

*Условия приема:* принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие – желание

ребенка, заявление родителя (законного представителя) или ребенка старше 14 лет.

*Количество обучающихся* в группе 10 - 12 человек.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии.*

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

*Дети, проявляющие выдающие способности*, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

**Объем и сроки реализации программы.**

**Сроки реализации программы:** 1 год обучения (216 часов).

**Форма обучения:** очная. Возможна очно-дистанционная форма работы при реализации некоторых разделов программы.

**Режим работы:**

216 часов в год, 6 часов в неделю.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 учебных часа, где учебный час – 40 минут.

***Особенности организации образовательного процесса***

*Виды занятий* по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, деловая игра, экскурсия, ярмарка творческих работ, выставка и другие.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
  - Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
  - Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
  - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
  - Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;
  - Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
  - Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
  - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
  - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
  - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

- Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей № 1 имени семи героев Советского Союза, выпускников школы города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

**Задачи программы:**

- обучить подростков основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус.
- сформировать у подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.



**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план**

| №<br>п/п     | Название раздела, темы                | Количество часов |           |            | Формы<br>контроля                     |
|--------------|---------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|
|              |                                       | Всего            | Теория    | Практика   |                                       |
| 1            | Вводные занятия                       | 6                | 4         | 2          | Вводные занятия                       |
| 2            | Театральная игра                      | 46               | 16        | 30         | Театральная игра                      |
| 3            | Актерское мастерство                  | 54               | 14        | 40         | Актерское мастерство                  |
| 4            | Сценическая речь                      | 26               | 10        | 16         | Сценическая речь                      |
| 5            | Сценическое движение                  | 28               | 8         | 20         | Сценическое движение                  |
| 6            | Репетиционно-постановочная работа     | 52               | 0         | 52         | Репетиционно-постановочная работа     |
| 7            | Итоговые занятия.<br>Творческий отчет | 4                | -         | 4          | Итоговые занятия.<br>Творческий отчет |
| <b>ИТОГО</b> |                                       | <b>216</b>       | <b>52</b> | <b>164</b> |                                       |

## Содержание учебного плана

### **1. Вводные занятия – 6 часов.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.  
Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры.

Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Виды театров. Творцы сценического чуда.

*Практика:* Игра на знакомство.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **2. Театральная игра – 46 часов.**

#### **Я и мир.**

#### ***Я наблюдаю мир***

*Теория:* Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра.  
Возникновение игры. Актуальность игры.

*Практика:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

#### ***Я слышу мир.***

*Теория:* Объяснение темы «Я слышу мир».  
Значение в театральном искусстве игры.

*Практика:* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

#### ***Я осязаю и обоняю мир.***

*Теория:* Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

*Практика:* Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

#### ***Язык жестов, движений и чувств (эмоции).***

*Теория:* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

*Практика:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

#### **Я и мир предметов.**

#### ***Предметы, принадлежащие мне.***

*Теория:* Объяснение темы «Я и мир предметов».

*Практика:* Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

#### ***Предметы в моем доме.***

*Теория:* Беседа о предметах в моём доме.

*Практика:* Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

#### ***Предметы улиц, городов***

*Теория:* Беседа о предметах городов, улиц.

*Практика:* Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### **Я и мир литературного творчества.**

#### ***Мир обряда.***

*Теория:* Объяснение темы «Я и мир литературного творчества».

Понятие обряда. Возникновение обряда.

*Практика:* Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

#### ***Мир фольклора.***

*Теория:* Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

*Практика:* Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

#### ***Мир художественных произведений***

*Теория:* Понятие художественное произведение.

*Практика:* Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **3. Актерское мастерство – 54 часа.**

#### **Работа актера над собой. Тренинг.**

##### ***Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.***

*Теория:* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

*Практика:* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

##### ***Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов***

*Теория:* Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

*Практика:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела, кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

##### ***Творческое оправдание и фантазия.***

*Теория:* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

*Практика:* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др. .

### ***Сценическое отношение и оценка факта.***

*Теория:* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

*Практика:* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### ***Оценка и ритм.***

*Теория:* Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

*Практика:* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

### ***Чувство правды и контроль.***

*Теория:* Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика:* Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### ***Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.***

*Теория:* Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика:* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### ***Мысль и подтекст.***

*Теория:* Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

*Практика:* Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### ***Сценический образ как «комплекс отношений».***

*Теория:* Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика:* Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

### **Работа актера над образом. Логика действия.**

#### ***Я – предмет.***

*Теория:* Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие

психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

*Практика:* Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

#### ***Я – стихия.***

*Теория:* Объяснение темы Я – стихия.

*Практика:* Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

#### ***Я – животное.***

*Теория:* Объяснение темы Я – животное.

*Практика:* Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

#### ***Я – фантастическое животное***

*Теория:* Объяснение темы Я – фантастическое животное.

*Практика:* Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

#### ***Станиславский об этюдах.***

*Теория:* Понятие этюд. Виды этюдов.

*Практика:* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **4. Сценическая речь – 26 часов.**

#### **Орфоэпия.**

#### ***Содержание и понятие орфоэпии.***

*Теория:* Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

*Практика:* упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

#### **Дыхание.**

#### ***Виды дыхания.***

*Теория:* Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики

*Практика:* Дыхательная гимнастика.

#### ***Системы дыхания.***

*Теория:* Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

*Практика:* Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

#### **Звуки.**

#### ***Гласные звуки.***

*Теория:* Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

*Практика:* Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

***Согласные звуки.***

*Теория:* Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

*Практика:* Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

**Техника речи.**

**Техника речи и ее значение.**

*Теория:* Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

*Практика:* Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

***Дикция.***

*Теория:* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

*Практика:* Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

***Дыхание и голос.***

*Теория:* Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

*Практика:* Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

***Дыхание и звук.***

*Теория:* Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

*Практика:* Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

***Голос и дикция.***

*Теория:* Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

*Практика:* певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

**5. Сценическое движение – 28 часов.**

**Введение в предмет.**

***Развитие психических и психофизических качеств.***

*Теория:* Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

*Практика:* Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

## ***Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.***

*Теория:* Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

*Практика:* Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

### **Упражнения в равновесии.**

#### ***Различные виды одиночного балансирования.***

*Теория:* Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

*Практика:* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

#### ***Парные и групповые упражнения.***

*Теория:* Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

*Практика:* Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

### **Акробатические упражнения.**

#### ***Одиночные упражнения.***

*Теория:* Понятие акробатика.

*Практика:* кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

#### ***Упражнения на парное равновесие.***

*Теория:* Объяснение темы.

*Практика:* Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

#### ***Игровые упражнения* (выполнение упражнений в процессе игры).**

*Теория:* Объяснение правил выполнения упражнений.

*Практика:* упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

### **Тренинги.**

#### ***Развивающий тренинг.***

*Теория:* Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

*Практика:* Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

#### ***Пластический тренинг.***

*Теория:* Объяснение темы. Понятие « пластика».

*Практика:* Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

***Специальный тренинг.***

*Теория:* Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

*Практика:* Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

**6. Репетиционно - постановочная работа – 52 часа.**

*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

**7. Итоговые занятия – 4 часа.**

*Практика:* Подведение итогов учебного года. Подготовка к отчётному мероприятию. Отчётное мероприятие. Тест.

*Форма контроля:* Тестирование.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **По окончании реализации программы учащийся:**

- обучен основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- ознакомлен с историей театрального искусства;
- владеет теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- приобщен к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

### **У учащегося:**

- воспитан эстетический вкус;
- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- сформирована адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе;
- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика;
- развиты творческие и организаторские способности;
- активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Календарный учебный график  
к программе «Театр»**

| №                       | Дата |   |   |   | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия                       | Место проведения | Форма контроля            |
|-------------------------|------|---|---|---|--|--------------|-------------------------------------|------------------|---------------------------|
|                         | н    | п | н | п |  |              |                                     |                  |                           |
| <b>Вводное занятие</b>  |      |   |   |   | <b>6</b>   |              |                                     |                  |                           |
| 1.                      |      |   |   |   | Знакомство обучающихся с программой занятий. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Игра с целью формирования детского коллектива | 2            | Презентация.<br>Практическая работа | Сцена            | Педагогическое наблюдение |
| 2.                      |      |   |   |   | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки.   | 2            | Презентация                         | Сцена            | Педагогическое наблюдение |
| 3.                      |      |   |   |   | Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Виды театров. Творцы сценического чуда.   | 2            | Практическая работа                 | Сцена            | Педагогическое наблюдение |
| <b>Театральная игра</b> |      |   |   |   | <b>46</b>  |              |                                     |                  |                           |
| 4.                      |      |   |   |   | Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры  | 2            | Презентация.<br>Практическая работа | Сцена            | Педагогическое наблюдение |
| 5.                      |      |   |   |   | Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.   | 2            | Практическая работа                 | Сцена            | Педагогическое наблюдение |

|     |  |  |  |   |                                     |       |                           |
|-----|--|--|--|---|-------------------------------------|-------|---------------------------|
| 6.  |  |  | Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры   | 2 | Презентация.<br>Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 7.  |  |  | Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.   | 2 | Практическая работа                 | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 8.  |  |  | Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.  | 2 | Практическая работа                 | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 9.  |  |  | Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры   | 2 | Презентация.<br>Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 10. |  |  | Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры   | 2 | Презентация.<br>Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 11. |  |  | Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.  | 2 | Практическая работа                 | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 12. |  |  | Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.   | 2 | Презентация.<br>Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 13. |  |  | Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. | 2 | Практическая работа                 | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|     |  |  |   |   |  |       |                              |
|-----|--|--|---|---|--|-------|------------------------------|
| 14. |  |  | Объяснение темы «Я и мир предметов»   | 2 | Презентация.<br>Практическая<br>работа | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 15. |  |  | Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.                           | 2 | Практическая<br>работа                 | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 16. |  |  | Беседа о предметах в моём доме  | 2 | Презентация.<br>Практическая<br>работа | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 17. |  |  | Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.   | 2 | Практическая<br>работа                 | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 18. |  |  | Беседа о предметах городов, улиц  | 2 | Презентация.<br>Практическая<br>работа | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 19. |  |  | Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. | 2 | Практическая<br>работа                 | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 20. |  |  | Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда                              | 2 | Комбинированное<br>занятие             | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 21. |  |  | Подготовка и проведение обряда  | 2 | Практическая<br>работа                 | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 22. |  |  | Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора  | 2 | Презентация.<br>Практическая<br>работа | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |
| 23. |  |  | Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.  | 2 | Практическая<br>работа                 | Сцена | Педагогическое<br>наблюдение |

|                             |  |  |  |           |                         |       |                           |
|-----------------------------|--|--|--|-----------|-------------------------|-------|---------------------------|
| 24.                         |  |  | Понятие художественное произведение  | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 25.                         |  |  | Этюды из сказок, стихотворений.  | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 26.                         |  |  | Инсценировка небольших стихотворений, сказок   | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| <b>Актерское мастерство</b> |  |  |  | <b>54</b> |                         |       |                           |
| 27.                         |  |  | Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе                       | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 28.                         |  |  | Тренинги и упражнения с приемами релаксации  | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 29.                         |  |  | Практические упражнения на развитие сценического внимания.   | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 30.                         |  |  | Практические занятия по работе над дыханием  | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 31.                         |  |  | Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай»                                   | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 32.                         |  |  | Упражнения «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.                               | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 33.                         |  |  | Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим» | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|     |  |   |   |                         |       |                           |
|-----|--|---|---|-------------------------|-------|---------------------------|
| 34. |  | Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.   | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 35. |  | Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 36. |  | Понятие о сценическом оправдании. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера   | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 37. |  | Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.  | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 38. |  | Сценическое отношение – путь к образу. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью                          | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 39. |  | Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.   | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 40. |  | Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости  | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 41. |  | Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой  | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|     |  |   |   |                         |       |                           |
|-----|--|---|---|-------------------------|-------|---------------------------|
| 42. |  | Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.                                    | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 43. |  | Сценическая задача .Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия | 2 |                         | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 44. |  | Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.                                   | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 45. |  | Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер)   | 2 |                         | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 46. |  | Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.          | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 47. |  | Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении              | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 48. |  | Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.        | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 49. |  | Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)   | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|                         |  |  |  |           |                         |       |                           |
|-------------------------|--|--|--|-----------|-------------------------|-------|---------------------------|
| 50.                     |  |  | Объяснение темы Я – стихия.<br>Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.)   | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 51.                     |  |  | Объяснение темы Я – животное.<br>Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор)  | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 52.                     |  |  | Объяснение темы Я – фантастическое животное.<br>Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить несуществующее животное)  | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 53.                     |  |  | Понятие этюд. Виды этюдов.<br>Этюды на память физических действий, этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| <b>Сценическая речь</b> |  |  |  | <b>26</b> |                         |       |                           |
| 54.                     |  |  | Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор  | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 55.                     |  |  | Упражнения для устранения ринолалии.<br>Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков  | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |



|     |  |  |   |   |                         |       |                           |
|-----|--|--|---|---|-------------------------|-------|---------------------------|
| 56. |  |  | Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.<br>Дыхательная гимнастика   | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 57. |  |  | Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.    | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 58. |  |  | Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы   | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 59. |  |  | Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки                                    | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 60. |  |  | Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.<br>Упражнения для тренировки дыхания и дикции  | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 61. |  |  | Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|                             |  |  |   |           |                         |       |                           |
|-----------------------------|--|--|---|-----------|-------------------------|-------|---------------------------|
| 62.                         |  |  | Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 63.                         |  |  | Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков  | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 64.                         |  |  | Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука   | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 65.                         |  |  | Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат   | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 66.                         |  |  | Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки  | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| <b>Сценическое движение</b> |  |  |   | <b>28</b> |                         |       |                           |
| 67.                         |  |  | Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция   | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 68.                         |  |  | Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.  | 2         | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 69.                         |  |  | Понятие мышечно-двигательный аппарат. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения          | 2         | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|     |  |  |   |                         |       |                           |
|-----|--|--|---|-------------------------|-------|---------------------------|
| 70. |  | Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования   | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 71. |  | Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования   | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 72. |  | Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.  | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 73. |  | Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях  | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 74. |  | Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.   | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 75. |  | Понятие акробатика. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы) | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 76. |  | Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.  | 2 | Комбинированное занятие | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 77. |  | Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.)   | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 78. |  | Пластический тренинг. Объяснение темы. Понятие «пластика»  | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 79. |  | Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность   | 2 | Практическая работа     | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|     |  |  |  |   |                     |       |                           |
|-----|--|--|--|---|---------------------|-------|---------------------------|
| 80. |  |  | Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 81. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 82. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 83. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 84. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 85. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 86. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 87. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 88. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 89. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 90. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 91. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 92. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|     |  |  |  |   |                     |       |                           |
|-----|--|--|--|---|---------------------|-------|---------------------------|
| 93. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 94. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 95. |  |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др.   | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 96. |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 97. |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 98. |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 99. |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 100 |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 101 |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 102 |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 103 |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 104 |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 105 |  |  | Репетиции отчетной показательной программы | 2 | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |

|                         |  |  |            |                     |       |                           |
|-------------------------|--|--|------------|---------------------|-------|---------------------------|
| 106                     |  | Инсценировка стихотворений, этюдов и др. | 2          | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| <b>Итоговые занятия</b> |  |  | <b>4</b>   |                     |       |                           |
| 107                     |  | Подготовка к творческому отчёту          | 2          | Практическая работа | Сцена | Педагогическое наблюдение |
| 108                     |  | Отчётное выступление                     | 2          | Творческий отчёт    | Сцена | Анализ выступления        |
| <b>ИТОГО</b>            |  |  | <b>216</b> |                     |       |                           |

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение*

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура.
5. Мультимедийный экран. Компьютер.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

### *Кадровые условия реализации программы*

Руководитель объединения «Театр» - Осьминкина Евгения Лазаревна, педагог дополнительного образования.

### *Методическое обеспечение программы*

Данная программа предусматривает следующие формы работы с детьми: индивидуальные и групповые; практические и теоретические.

Планируется использовать такие формы занятий, как информационные, соревновательные, культурно-массовые.

Основными методами организации образовательного процесса являются словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, методы формирования познавательного интереса, методы самоконтроля.

### *Дидактические материалы:*

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров;
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций;
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### *Интернет-ресурсы:*

- <http://dopedu.ru/>
- <http://future4you.ru/>
- <http://mosoblcenter.ru/>
- <http://tehnology-ydod.narod.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
- <http://pedsovet.org/m/>
- <http://dop-obrazovanie.com/>
- <http://dopedu.ru/>
- <http://nsportal.ru/ap>
- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- <http://www.theatre-library.ru/>

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах , анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

| Низкий уровень  | Средний уровень  | Высокий уровень   |
|---|--|---|
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость | - есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость |

*Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

| Низкий уровень   | Средний уровень   | Высокий уровень  |
|--|---|--|
| устойчивая мотивация только в некоторой части занятия<br>отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - положительная мотивация к занятию вообще<br>увлеченность при выполнении упражнений<br>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий<br>- не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | устойчивая мотивация именно к театральному творчеству<br>активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях - одноклассниках - пропускает занятия очень редко. |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично–поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер–класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- ИКТ,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

### Алгоритм учебного занятия

| Блоки            | № п\п | Этап учебного занятия                                       |
|------------------|-------|---|
| Подготовительный | 1     | Организационный   |
|                  | 2     | Проверочный   |
| Основной         | 3     | Подготовительный (подготовка к новому содержанию)           |
|                  | 4     | Усвоение новых знаний и способов действий                   |
|                  | 5     | Первичная проверка понимания изученного                     |
|                  | 6     | Закрепление новых знаний, способов действий и их применение |
|                  | 7     | Обобщение и систематизация знаний                           |
|                  | 8     | Контрольный   |
| Итоговый         | 9     | Итоговый  |
|                  | 10    | Рефлексивный  |
|                  | 11    | Информационный  |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение,

2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.:

Просвещение, 1994.

8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.