

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 1 ИМЕНИ СЕМИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА, ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ,
Г. СЛАВЯНСКА-НА-КУБАНИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «1» сентября 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ Лицей № 1
Лицей Белик
Приказ № 433 от 23 августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИЦ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 108 часов

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 17670

Автор-составитель:
Осьминкина Евгения Лазаревна,
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2023

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	№ стр.
	Пояснительная записка	3-5
	Нормативно-правовая база	6-7
	Цели и задачи программы	8
	Содержание программы	9-14
	Планируемые результаты	15
II	Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации	
	Календарный учебный график	16-28
	Календарный план воспитательной работы	
	Условия реализации программы	29
	Формы аттестации	30
	Оценочные материалы	31
	Методические материалы	32-33
	Список литературы	34-35
Приложения		

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Барабан это очень древний ударный инструмент, его история насчитывает 7 тысяч лет. Сегодня он выглядит не совсем так, как выглядел в древней Месопотамии, Египте, Японии и Южной Америке. Этот инструмент всегда и у всех народов был востребован и популярен, за многие тысячелетия он прошел путь от примитивного цилиндра, обтянутого кожей жертвенного животного до современного ударного инструмента, не менее популярного у наших современников, чем у древних народов.

Программа «Ансамбль барабанщиц» является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Viva!» объединения барабанщицы педагога дополнительного образования Ю.М. Рыжкиной. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения - дефиле. Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, возможности для занятий обусловили создание общеобразовательной программы «Ансамбль барабанщиц».

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный миниспектакль. В

программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников «барабанщиц» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности

Отличительные особенности от уже существующих образовательных программ.

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях общеобразовательного учреждения. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевойсковые уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательных программ для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе крайне мало. Это вызвало необходимость создания предлагаемой программы для занятий с детьми в общеобразовательном учреждении.

Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша его истории, композиторах, отечественных и зарубежных, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах.

Дефиле в данной программе: военно-строевое дефиле, представляет собой совокупность геометрических и близко к ним фигур, которые вытекают одна из другой. А главное они совершаются под военные марши и марши, исполненные на малом барабане. Услышав первые звуки этих ритмов, у детей сразу возникает желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять заученные движения в режиме «дефиле».

Занятия по данной программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач, таких, как воспитания чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Необходимо отметить и воспитательную ценность, которую несёт костюм барабанщиц. Дети с интересом приобщаются к поиску информации от эволюции гусарского костюма вообще и костюма ансамбля барабанщиц. Дети узнают о том, почему костюм имеет три цвета (белый, синий, красный), учатся изготавливать и ремонтировать отдельные детали костюма.

К концу занятий дети приобретают необходимые двигательные навыки для дефиле, умеют сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкальное – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыки, истории флага. Занятия по данной программе обеспечивает освоение базового уровня игры на малом барабане. Заниматься могут дети с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль барабанщиц»: девочки 12-17 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Набор в объединение производится на добровольной основе по интересам и способностям.

По необходимости проводится дополнительный набор в объединение.

Условия приема: принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Главное условие - желание ребенка, заявление родителя (законного представителя) или ребенка старше 14 лет.

Количество обучающихся в группе: 8 - 12 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

Дети, проявляющие выдающиеся способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

Объем и сроки реализации программы.

Сроки реализации программы: 1 год обучения (108 часов).

Форма обучения: очная.

Режим работы:

108 часов в год, 3 часа в неделю.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, где учебный час – 40 минут.

Уровень программы - базовый.

Существует множество разновидностей барабанов, но данная программа написана для маршевого барабана, который является обязательным элементом всех военных оркестров и парадов. Звучит он громко и раскатисто, как литавры в симфоническом оркестре. Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором.

Десяткам, сотням, а то и тысячам людей задаёт барабан один общий темп движения. Подбадривает, организует. Иные думают, что игра на барабане – дело пустяковое. Но это не так. Попробуй, сбейся с ритма, и тогда споткнутся, смешают шаг все, кто шагает под барабанный марш. А выдержать единый ритм, не убыстрить – не так-то просто. Здесь нужны и слух, и собранность, и внимание, и самоконтроль, и серьёзная долгая тренировка, чтоб не устали руки, чтоб не притупился слух, чтоб не упало настроение. Если уж взялся за барабанные палочки, не уставай учиться, не только играть, но и слушать.

Особенности организации образовательного процесса

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: комбинированные теоретические и практические занятия.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
 - Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
 - Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
 - Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;
 - Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
 - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

- Устав муниципального общеобразовательного учреждения лицей № 1 имени семи героев Советского Союза, выпускников школы города Славянска-на-Кубани муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие творческих, музыкальных способностей у обучающихся через игру на малых маршевых барабанах.

Задачи:

- обучить исполнению 5-7 ритмических этюдов и упражнений;
- обучить исполнению барабанные марши на малом барабане;
- обучить отработке ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые ноты;
- обучить соотношению ритмических длительностей в простых метрах;
- обучить умению исполнять упражнения в медленном темпе с постепенным ускорением;
- обучить умению выполнять движение маршевым шагом, маршировать с отмашкой.
- ознакомить с историей военных маршей, военной музыки, историей военного костюма;
- подготовить к участию в школьных, районных, окружных, городских конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях;
- развить умение чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- развить умение гармонично двигаться и играть на малом барабане в режиме дефиле под маршевую музыку;
- развить понимание важнейших средств музыкальной выразительности: качества звука, интонации, ритма и динамики.
- воспитать трудолюбие, терпение;
- пвоспитать навыки позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Основные принципы реализации программы:

- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	3	3	-	Вводное занятие. Инструктаж
2	Физическая и строевая подготовка	15	-	15	Физическая и строевая подготовка
3	Музыка и музыкальные инструменты	7	2	5	Музыка и музыкальные инструменты
4	Музыкальная ритмика с элементами хореографии.	14	4	10	Музыкальная ритмика с элементами хореографии.
5	Марш как жанр военной музыки	7	-	7	Марш как жанр военной музыки
6	Игра на малом барабане	11	-	11	Игра на малом барабане
7	Дефиле с малым барабаном	7	-	7	Дефиле с малым барабаном
8	Постановочная работа	14	1	13	Постановочная работа
9	Синхронность	15	-	15	Синхронность
10	Импровизация	11	-	11	Импровизация
11	Шоу – трюки во время игры	3	1	2	Шоу – трюки во время игры
12	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговое занятие
ИТОГО		108	11	97	ИТОГО

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие – 3 часа.

Теория: Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с

элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

Практика: Игра на знакомство.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Физическая и строевая подготовка – 15 часов.

Теория: Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма.

Практика: Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног. Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы. корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы: Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук). Игры для воспроизведения движения правильно и пластично; «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками), «дети проснулись» (поза готовности к действию - корпус прямой); «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук). Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «направо», «налево», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи. Выполнение упражнений для развития чувства ритма; игры на внимательность, воспроизведение предложенных педагогом образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 3. Музыка и музыкальные инструменты – 7 часов.

Теория: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты (барабан, малый барабан).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец). Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Музыкальная ритмика с элементами хореографии – 14 часов.

Теория: Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак-Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек). Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом(барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Марш как жанр военной музыки – 7 часов.

Теория: Музыкальное искусство, роды и виды музыки (театральное, симфоническое, камерное и др.); жанры – песня, танец, марш и др.. Духовой оркестр и военно-духовой оркестр. Марш как жанр военной музыки. Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Игра на малом барабане – 11 часов.

Теория: Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

Практика: Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Дефиле с малым барабаном – 7 часов.

Теория: Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практика: Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка дефиле.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Постановочная работа - 14 часов.

Практика: Шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Тема 9. Синхронность – 15 часов.

Теория: Варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом.

Практика: Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Дети выполняют движения соответственно музыке. Отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 10. Импровизация – 11 часов.

Теория: Самовыражение в музыке. Основные приёмы импровизации.

Практика: Сольная импровизация, импровизация под метроном, импровизация в музыке, импровизация в совместной игре.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Шоу – трюки во время игры – 3 часа.

Теория: Разновидности трюковых приемов с палочками.

Практика: Кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры, перебросы палочек, жонглёрские трюки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 12. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: Подведение итогов учебного года. Творческий отчёт.

Форма контроля: Анализ выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании реализации программы учащиеся будут:

- уметь исполнять 5-7 ритмических этюдов и упражнений;
- уметь исполнять барабанные марши на малом барабане;
- отработать ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые ноты;
- знать соотношение ритмических длительностей в простых метрах;
- уметь исполнять упражнения в медленном темпе с постепенным ускорением;
- уметь выполнять движение маршевым шагом, маршировать с отмашкой;
- знать историю военных маршей, военной музыки, историю военного костюма;
- участвовать в школьных, районных, окружных, городских конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях;
- уметь чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- уметь гармонично двигаться и играть на малом барабане в режиме дефиле под маршевую музыку;
- понимать важнейшие средства музыкальной выразительности: качество звука, интонацию, ритм и динамику;
- проявлять трудолюбие, терпение;
- проявлять навыки позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

2.1. Календарный учебный график к программе «Ансамбль барабанщиц»

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	план						
Вводное занятие				3				
1.			Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Игра на знакомство	1.5	Презентация. Практическая работа	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
2.			Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле	1.5	Презентация	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
Физическая и строевая подготовка				15				
3.			Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма	1.5	Презентация. Практическая работа	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
4.			Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве	1.5	Презентация. Практическая работа	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение

5.		Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д.,	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
6.		Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
7.		Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
8.		Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук)	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
9.		Игры для воспроизведения движения правильно и пластично; «дети устали», «дети проснулись», «брызги воды»	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение

10.		Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
11.		Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
12.		Выполнение упражнений для развития чувства ритма; игры на внимательность, воспроизведение предложенных педагогом образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
Музыка и музыкальные инструменты			7				
13.		Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (барабан, малый барабан)	1.5	Презентация	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
14.		Песни танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение

15.		Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец)	1.5	Презентация	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
16.		Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
17.		Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом.	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
Музыкальная ритмика с элементами хореографии			14				
18.		Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак-Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек)	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
19.		Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
20.		Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение

21.		Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
22.		Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени);	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
23.		«Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом(барабанной палочкой)	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
24.		Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
25.		Групповое сотрудничество и проявление инициативы; «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги».	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
26.		Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
Марш как жанр военной музыки			8				

27.		Музыкальное искусство, роды и виды музыки (театральное, симфоническое, камерное и др.); жанры – песня, танец, марш и др.	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
28.		Музыкальное искусство, роды и виды музыки (театральное, симфоническое, камерное и др.); жанры – песня, танец, марш и др.	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
29.		Духовой оркестр и военно-духовой оркестр. Марш как жанр военной музыки	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
30.		Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
31.		Прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
Игра на малом барабане			10				
32.		Особенности «игры» на малом барабане	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение

33.		Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Выполнение движения соответственно музыке	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
34.		Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
35.		Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно)	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
36.		Упражнения на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
37.		Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
38.		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
Дефиле с малым барабаном			7				

39.		Виды построения: «шеренга», «колонна»	1.5	Комбинированное занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
40.		Особенности движения в режиме «дефиле»	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
41.		Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
42.		Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
43.		Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
Постановочная работа			14				
44.		Шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение

45.		Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
46.		Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
47.		Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
48.		Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
49.		Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
50.		Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
51.		Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение

52.			Работа над репертуаром, репетиции	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
Синхронность				15				
53.			Варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
54.			Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Выполнение движения соответственно музыке	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
55.			Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Выполнение движения соответственно музыке	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
56.			Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Выполнение движения соответственно музыке	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
57.			Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Выполнение движения соответственно музыке	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения			

58.			Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Выполнение движения соответственно музыке	1.5	Практическое занятие, ритмические упражнения	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
59.			Отработка ритмической композиции целиком	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
60.			Отработка перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
61.			Отработка перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
62.			Отработка перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах	1.5	Практическое занятие	Сцена	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
Импровизация				11				
63.			Самовыражение в музыке	1.5	Презентация	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
64.			Основные приёмы импровизации	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение

65.			Сольная импровизация, импровизация под метроном, импровизация в музыке, импровизация в совместной игре	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
66.			Сольная импровизация, импровизация под метроном, импровизация в музыке, импровизация в совместной игре	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
67.			Сольная импровизация, импровизация под метроном, импровизация в музыке, импровизация в совместной игре	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
68.			Сольная импровизация, импровизация под метроном, импровизация в музыке, импровизация в совместной игре	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
69.			Сольная импровизация, импровизация под метроном, импровизация в музыке, импровизация в совместной игре	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
Шоу – трюки во время игры				3				
70.			Разновидности трюковых приемов с палочками. Кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки	1.5	Презентация	Школьный двор	14.00-14-40	Педагогическое наблюдение
71.			Перевороты палочек во время игры, перебросы палочек, жонглёрские трюки	1.5	Практическое занятие	Школьный двор	18.30-19.50	Педагогическое наблюдение
Итоговое занятие				1				

72.		Подведение итогов учебного года. Творческий отчет	1.5	Практическое занятие	Сцена	18.30-19.50	Анализ выступления
ИТОГО			108				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническая база: кабинет, музыкальные инструменты, концертные костюмы.

Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия.

Технические средства: компьютер, телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.

Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Кадровые условия реализации программы

Данную программу может реализовать педагог, владеющий навыками вокального творчества.

Руководитель объединения «Ансамбль барабанщиц» - Осьминкина Евгения Лазаревна, педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы:

Каждая из форм решает определенные воспитательные задачи, направленные на воспитание и развитие детей. Рассматриваются массовые формы, групповые и индивидуальные формы организации.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, ритмические упражнения, игры, конкурсы, праздники и др.

В работе я использую следующие методы:

- словесный метод (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструкция),

- наглядный (демонстрация мультимедийных материалов, демонстрация приёмов игры на барабане),

- эмоциональный .

Чаще всего форму выбираю в зависимости от направления работы:

1.Познавательно-развивающая деятельность:

- конкурсы, коллективные и познавательные игры, заседания , конкурс проектов, конкурс эрудитов, деловые игры,смотр знаний, научные конференции и т. д.

2. Нравственное воспитание:

- диспут, вечер вопросов и ответов, круглый стол, беседа, обзор литературы по теме, поисковая деятельность и т. д.

3. Работа по профориентации:

- экскурсии, встречи, КТД защита профессий, игра-конкурс, информация «История военной формы России», устный журнал, и т. д.

4. Эстетическое воспитание:

- использование художественных средств, праздники, конкурсы ит.д.

Выбор форм зависит от содержания поставленных задач, от возраста детей, от уровня воспитанности, социального опыта, от особенностей детского

коллектива, от особенностей региона, от материально-технической базы учебного заведения, от профессионализма педагога. Результат применения форм организации зависит от активного участия детей, от сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания.

Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май.

Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе.

Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ выступлений, портфолио.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций. Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

1. Ключевые компетенции по трем направлениям,
2. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
3. Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся», опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сижора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования;
здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения).

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43.
2. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
8. Оркестр ударных инструментов Карла Офра под ред.Л.А.Баренбойма Л.1970.
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед.вузов и пед.колледжей. под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
10. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
11. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Офра.М.»Астрель» 2000.
13. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970
14. Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.
16. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. –М.: Просвещение, 2011.
17. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М.: изд. “Серебряные нити” 2008.
18. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. -М.: Издательство ИД Катанского, 2014.
19. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1980.
20. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград» Музыка, 1979.
21. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976.
22. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
23. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I,II часть, М., 1965.

24. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Редакция В.Штеймана. М., «Музыка». 1987.

25. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. М., «Военное издательство». 1994.

26. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград.,»Музыка», 1989.

27. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.

28. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.

29. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К.– М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

Список литературы для учащихся:

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М., 1976.

2. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, №1, стр. 45.

3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 1998.

4. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 1985.