

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, Г.СЛАВЯНСК-НА-КУБАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №1,  
ИМЕНИ СЕМИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании  
Педагогического совета МБОУ лицей  
№1 от 31 августа 2023 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ лицей №1  
\_\_\_\_\_ Л.И. Белик  
приказ № 469 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**"Академия творчества"**

**Уровень: ознакомительный**

**Срок реализации программы: 1 год (25 часов)**

**Возрастная категория: 7-9 лет**

**Вид программы: модифицированная**

**Автор-составитель: Костерина Анна Олеговна**  
педагог дополнительного образования

Славянск-на-Кубани, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	
2	Учебный план	
3	Содержание программы	
4	Методическое обеспечение программы	
5	Список литературы	

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию детей, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

**Направленность** программы «Академия творчества» - художественная, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально – хореографической деятельности учащихся и способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Академия творчества» разработана в соответствии с:**

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);

**Уровень освоения** содержания программы: базовый

**Актуальность программы.** В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством творчества через танцевальную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные (программные):**

- ознакомление учащихся с основами хореографического мастерства;
- обучение элементам классического, современного танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование правильной осанки с помощью специальных упражнений;
- овладение начальными навыками актерского мастерства;
- организация постановочной и репетиционной деятельности.
- развитие физических качеств: гибкость, координация движений, равновесие, мышечную силу, выносливость

**Метапредметные:**

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитие музыкально-игровых образов, танцевальной выразительности, артистизма;

- развитие фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

***Личностные:***

- создание условий дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, адаптации к современной жизни;
- развитие у детей интереса и уважения к танцевальному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание у учащихся самостоятельности, наблюдательности, аккуратности и умения работать в коллективе;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Планируемые результаты освоения содержания программы «Академия творчества»**

***Программные результаты :***

- ориентироваться в танцевальном зале;
- следить за внешним видом;
- выполнять ритмические упражнения;
- выполнять элементы классического, современного танца;
- выполнять простейшие перестроения;
- различать музыкальные части;
- выполнять комплекс упражнений для гибкости в партере;
- исполнять танцевальный репертуар;
- передавать содержание танцевального образа движениями;
- передавать в игре взаимосвязь нескольких персонажей

***Метапредметные результаты:***

- способность к построению индивидуальной образовательной траектории;
- сформированность творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;
- владение культурой коллективного общения со сверстниками и взрослыми;
- владение навыками контроля и самоконтроля;
- самокритичность в оценке своих способностей.

***Личностные результаты:***

- готовность и способность к саморазвитию;

- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- опыт танцевальной деятельности;
- личностное самоопределение;
- устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности.

**Отличительные особенности программы «Академия творчества»** от существующих заключаются в том, что обучение ведется на основе классической, современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

**Адресат программы:** учащиеся младшего и среднего школьного возраста.

**Объем и срок освоения программы:** срок реализации программы – 6 месяцев, общее количество учебных часов по программе – 42, в том числе предусмотрено 6 часов теоретических занятий и 36 часа практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 50 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию.

**Наполняемость групп:** не менее 12 учащихся.

**Критерии оценки результатов освоения программы по завершении реализации программы:**

- исполнение основных стилей современного танца.

**Условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

**Учебное помещение,** соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28.

**Материально-техническое обеспечение:**

<i>Наименование</i>	<i>Кол-во</i>
Музыкальная колонка	1

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, хореограф

**Методическое и дидактическое обеспечение:**

- календарный учебный график к образовательной программе;
- календарно-тематическое планирование;
- учебная, методическая, дополнительная литература.

**Воспитательная деятельность. Работа с родителями.**

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

*Работа с родителями предусматривает:*

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместные воспитательные мероприятия.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Организационное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Введение в программу	2	1	1	собеседование практическая работа
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Мелодия и движение. Музыкальная структура движения	1	1	-	опрос
2.2	Музыкально-ритмические упражнения	1	-	1	практическая работа
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
3.1	Знакомство с основами классического танца.	1	1	-	беседа
3.2	Упражнения на середине	2	-	2	практическая работа
3.3	Упражнения для гибкости в партере	2	-	2	практическая работа
<b>4</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.1.	Стили и направления современной хореографии	1	1	-	опрос

4.2	Положения, движения, комбинации	3	-	3	творческая работа
<b>5</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
5.1	Принципы составления композиции танца	1	1	-	опрос
5.2	Постановка танца	1	-	1	творческое задание
5.3	Элементы и движения танца «Новогодний»	6	-	6	творческая работа
5.4	Элементы и движения танца «Весенний»	8	-	8	творческая работа
5.5	Элементы и движения танца «Выпускной»	8	-	8	творческая работа
<b>6</b>	<b>Музыкально-игровое творчество</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
6.1.	Игры. Задания.	1	-	1	творческое задание, игра-соревнование
<b>7.</b>	<b>Репетиции, концертные выступления</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
7.1	Подготовка к мероприятиям.	3	-	3	творческая работа, анализ, собеседование
<b>8</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел №1. Организационное занятие.**

#### **Тема 1.1 Введение в программу**

##### *Теория:*

Цели и задачи, содержание и форма занятий в группе. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий. Правила поведения в танцевальном зале.

*Формы и методы обучения:* беседа, инструктаж.

*Форма подведения итогов:* опрос.

*Практические занятия:* собеседование.

Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

*Формы и методы обучения:* практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

*Формы и методы подведения итогов:* практическая работа.

### **Раздел №2. Азбука музыкального движения.**

#### **Тема 2.1. Мелодия и движение. Музыкальная структура движения.**

##### *Теория:*

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения**

*Практические занятия:* разучивание и закрепление упражнений, направленных на развитие ритма и координации (умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку)

Музыкально-пространственные упражнения:

- маршировка в темпе и ритме музыки;
- шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- повороты на месте (строевые);
- продвижение на углах, с прыжком (влево, вправо);
- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;

- из одного круга в два и обратно;
- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему);
- звёздочка;
- конверт

Танцевальные шаги:

- с носка на пятку;

- с фигурной маршировкой;

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

*Форма подведения итогов:* практическая работа.

### **Раздел №3. Элементы классического танца.**

#### **Тема 3.1. Знакомство с основами классического танца.**

*Теория:*

Знания и навыки основ классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Знакомство с позициями и положениями рук и ног. Выработка правильной осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

*Формы и методы обучения:* теоретическое занятие; беседа.

*Форма подведения итогов:* беседа.

#### **Тема 3.2. Упражнения на середине.**

*Практические занятия:* разучивание и закрепление упражнений направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага.

- постановка корпуса;
- позиции ног - 1, 2, 3, 5;
- постановка рук 1, 2, 3;
- подготовительное положение;
- демиплие: по 1, 2, 3 позициям;
- батман тандю;
- рон де жамб пар тер по точкам;
- релеве (подъём на полупальцы в 1-ой позиции);
- соте;
- пор де бра (перегибы корпуса).

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический.

*Формы и методы подведения итогов:* практическая работа.

#### **Тема 3.3. Упражнения для гибкости в партере.**

*Практические занятия:*

Разучивание и закрепление комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости:

- «Макушку тянем к потолку»;
- «Пружинка»;
- «Книжечка»;
- «Угол» (попеременно каждой ногой под 45°);
- «Группировка»;
- «Покажи пяточку»;
- «Лодочка»;
- «Лягушка»;
- «Шпагат»

*Формы и методы обучения:* практические занятия; наглядный, практический.

*Формы и методы подведения итогов:* практическая работа.

*Формы и методы подведения итогов:* творческий отчет.

## **Раздел №4. Основы современного танца.**

### **Тема 4.1. Стили и направления современной хореографии**

*Теория:*

Стили и направления современной хореографии. Характер и манера исполнения современных танцев. Прослушивание современной музыки. Знание требований, предъявляемых к исполнению современных танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения массовых танцев: понятие об интервалах; понятие о движении по линии танца и против линии танца; согласованность движений.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **Тема 4.2. Положения, движения, комбинации**

Разучивание и закрепление элементов и движений современного танца на основе простых движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический.

*Формы и методы подведения итогов:* творческая работа.

## **Раздел № 5. Постановочная и репетиционная работа.**

### **Тема 5.1. Принципы составления композиции танца.**

*Теория:*

Содержание и характер танца, манера исполнения. Принципы составления композиции танца. Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные этюды, комбинации, композиции, фигуры и целый танец. Изучение рисунка танцевальной композиции.

*Формы и методы обучения:* беседа.

*Форма и методы подведения итогов:* опрос.

### **Тема 5.2. Постановка танца.**

*Практические занятия:*

Соединение элементов танца в:

- комбинации;
- фигуры;
- композицию (законченное соединение движений).

Положения, позы в танце.

Рисунок танца:

- перестроения (из линии в круг, в две линии, в полукруг);
- проходки.

Постановка:

- танцевальных комбинаций;
- фигур;
- целого танца.

Отработка движений и фигур танца.

Формы и методы: практические занятия; словесный, практический, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой.

### **Тема 5.3. Элементы и движения танца «Новогодний»**

*Практические занятия:*

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Новогодний»:

- приставные шаги;
- шаг вперёд- назад с поворотом;
- выпады;
- повороты;
- марш вперёд и назад с движениями и положениями рук;
- хлопки у правого и левого плеча;
- движения головой: наклоны;
- удар пятками по 6-й позиции;
- прыжки на месте и в повороте.

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический.

*Формы и методы подведения итогов:* творческая работа.

### **Тема 5.4. Элементы и движения танца «Весенний»**

*Практические занятия:*

Разучивание и закрепление элементов и движений танца на основе движений с несложной координацией направленных на развитие творческих способностей учащихся

Элементы танца «Весенний»:

- маршеобразные шаги на месте с продвижением вперед, назад, в повороте;
- сгибание рук в приседании;
- хлопки;

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический.

*Формы и методы подведения итогов:* творческая работа.

### **Тема 5.5. Элементы и движения танца «Выпускной»**

*Практические занятия:*

Разучивание и закрепление элементов и движений танца, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Элементы танца «Выпускной»:

- подготовка к подскоку;
- подъем на полупальцы;
- сгибание ноги;
- притопы;
- переступания: переменное, с продвижением вперед – назад, вправо - влево;

*Формы и методы обучения:* практические занятия; словесный, наглядный, практический.

*Формы и методы подведения итогов:* творческая работа.

Форма подведения итогов: творческое задание.

## **Раздел № 6. Музыкально-игровое творчество.**

### **Тема 6.1. Игры. Задания.**

Игра - важный метод приобщения, активизации интереса к музыке и к созданию музыкально-двигательных образов. Музыкально-творческие игры, специальные и игровые задания. Игры на определение динамики и характера музыкального произведения. Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Условия игры. Ход и правила игры. Приёмы имитации, подражания, ролевые ситуации. Активизация внимания.

*Практические занятия:*

Музыкально-творческие игры:

- «Нитка – иголка»;
- «Угадай движение»;

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения:

- «Гулливер и лилипуты»;
- «Группа, смирно!»;

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений:

- «День – ночь»;
- «Запев – припев»;

*Формы и методы:* практические занятия; словесный, практический, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, игровой.

*Форма подведения итогов:* творческое задание, игра-соревнование.

## **Раздел № 7. Репетиции, концертные выступления.**

### **Тема 7.1 Подготовка к отчетным мероприятиям.**

*Практические занятия:*

Репетиционная работа, направленная на совершенствование техники движений и готовности к концертным выступлениям.

*Формы и методы обучения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* творческая работа, собеседование, анализ.

## **Раздел №9. Заключительное занятие.**

### **Тема 8.1. Подведение итогов.**

Подведение итогов работы группы за учебный год. Обсуждение планов на следующий год. Задания на лето.

*Формы и методы обучения:* самоанализ.

*Форма подведения итогов:* опрос.

*Практическое занятие:*

Исполнение разученных танцевальных композиций.

*Формы и методы обучения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* концерт.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип доступности и посильности.

##### ***Методы обучения:***

- *словесные*: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
- использование терминологии;
- *наглядные*: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;
- *практические*: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;
- *проблемно-поисковый метод* обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).
- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные

основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

- Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

- Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

#### ***Приемы:***

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

#### ***формы организации образовательной деятельности:***

- групповая;

#### ***формы организации учебного занятия:***

- игра;
- концерт;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- творческий отчет.

- В образовательной деятельности

используются *педагогические технологии:*

- лично-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска

решений.

#### ***Алгоритм занятия:***

Занятия проводятся по следующему принципу:

- вход в зал, разминка по кругу – 5 минут;

- музыкально-ритмические упражнения на середине зала – 5 минут;
- элементы современного танца – 10 минут;
- повторение и отработка разученных движений и танцев – 5 мин;
- разучивание нового материала – 10 минут;
- постановочная работа – 15 минут;
- упражнения на расслабление и восстановления дыхания – 3 минуты.

Данная программа является достаточно гибкой и применима для введения её в работу с младшим и средним школьным возрастом, позволяет каждому ребёнку овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства, учитывает возрастные и психологические особенности учащихся. Она составлена по принципу постепенного нарастания степени сложности материала. Все разделы органично связаны между собой, но в тоже время каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои определённые задачи по формированию знаний, умений и навыков. По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Учебный материал дается по основным разделам хореографического искусства:

- Азбука музыкального движения
- Общеразвивающие упражнения
- Элементы классического танца
- Элементы современного танца
- Постановочная и репетиционная работа
- Музыкально-игровое творчество

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука народного танца».- Л.:«Лань», 2006.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. –М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 192 с.
3. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковкина Е.Н., «Музыка и движения».- М.:«Просвещение»,2013.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М.: 2001. - 534с.
5. Богатикова Л. «Танцы».-Л.:«Искусство»,2011.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: «Лань», 2002. - 158с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб.: «Диамант», 2012.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: «Просвещение», 2006.
9. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии.- 1998.- N 4.
10. Громов Ю.И. Музыка для детских танцев. - СПб.: СПбГУП, 2000, - 42с.
11. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века:Сб. научных трудов, СПб.,2009.
12. Захаров Ф. «Сочинение танца».-М.:«Искусство», 2004.